



Образование Нижекамского муниципального района

2020

ПЕРВОКЛАССНИК

Подготовка ребенка к школе: рекомендации родителям

*Губайдуллина Миляуша Ильдусовна,
педагог-психолог МБДОУ
«Детский сад общеразвивающего вида №7»*



Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания и здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность».

В.А. Сухомлинский

Ваши детки подросли, приближается то время когда они пойдут учиться в школу. И перед родителями встает вопрос: «Готовы ли наши дети к школе?»

Выражение «готовность к школе» сейчас мы слышим достаточно часто, но не все понимают правильно его суть. Об этом я и хочу вам рассказать.

Подготовка к школе – процесс многоплановый. Следует отметить, что начинать заниматься с детьми следует с младшего дошкольного возраста, и не только на специальных занятиях, но и в самостоятельной деятельности ребят – в играх, труде, общении со взрослыми и сверстниками.

Вся дошкольная жизнь готовит ребенка к школе, а не только последний год перед школой.

Итак, что должен знать и уметь ребенок уже перед школой?

Он должен называть:

- фамилию, имя, отчество своей домашний адрес и телефон, город, страну;
- самые распространенные растения, животные;
- дни недели, времена года, количество месяцев в году;
- цвета, виды спорта и популярные профессии;
- имена известных писателей, поэтов;
- основные правила дорожного движения;

Он должен уметь:

- Восстанавливать последовательность, выделять общие признаки у предметов и видеть отличия;
- Описывать картинку, пересказывать историю, учить наизусть стихотворение и небольшой отрывок из 5-6 предложений;
- Считать до 10 и выполнять простые арифметические действия;
- Определять количество звуков и слогов в простых словах типа «дом», «суп», «нога»;
- Обращаться с ножницами, вырезать по контуру, вырезать геометрические фигуры;
- Управляться с ручкой и карандашом, проводить четкие линии без линейки, штриховать, закрашивать, не выходя за контур.

То есть на данном этапе у ребенка уже должен быть определенный уровень мышления, памяти, внимания. Кроме того, ему необходимо научиться строить отношения и общаться – с учителем и другими ребятами, быть вежливым и признавать авторитет взрослых, уметь выполнять задания, в каких-то вопросах уже быть самостоятельным, учиться организованности.

В первую очередь, начиная заниматься с ребенком дома, не гонитесь за формальными результатами: каждый малыш очень индивидуален, а различными «ты должен» или сравнениями со знакомыми ему детьми вы можете спровоцировать формирование у него комплекса неполноценности. Ваша задача – превратить процесс в удовольствие, чтобы все занятия – задачки, поделки и чтение – не вызывало у него отторжения.

Что можно делать?

- Много общаться с ребенком, отвечать на его вопросы, уделять ему внимание, вместе читать;

- Превратить обучение в игру: даже обычная прогулка может стать увлекательным приключением. Читайте вместе лужи, дома, птичек, пусть он называет номера домов, читает названия улиц и магазинов.

- Читая или смотря вместе мультфильм, обсуждать с ребенком то, что он узнал. Интересуйтесь его мнением, задавайте наводящие вопросы, чтобы побудить его высказываться и научить элементарному анализу

- Вместе делать поделки: лепить, рисовать, делать аппликации, собирать пазл, делать мозаику – все это развивает мелкую моторику.

- Уделять внимание и физическому развитию, активным играм.

- Учить самостоятельности и правилам безопасности дома и на улице.

Обязательно учтите следующее:

- Не злитесь, если ребенок чего-то не понимает и делает не так, побуждайте его задавать вопросы и решать возникающие проблемы, помогайте ему, но в то же время не торопитесь сделать что-то за него;

- Хорошо выработать определенный режим: в одно время вставать, питаться, гулять, заниматься, ложиться спать. Это поможет малышу проще адаптироваться к школе.

- Уже сейчас учитесь отпускать от себя ребенка. Страх за малыша, возможно, полностью не пройдет, но ваша задача – научить его обходиться без вас в самых элементарных ситуациях.

Пусть школьные годы ваших детей станут золотой порой в их жизни. Ведь школа - это не только учеба, это мир общения, радости, переживаний, мир красоты, игры, сказки, мир фантазии и творчества.



ДНЕВНИК ЮНОЙ ШКОЛЬНИЦЫ

Хамидуллина Роза Галимовна,

учитель начальных классов МБОУ «СОШ №31» НМР РТ

19 марта

Сегодня объявили каникулы! Раньше срока, красота! Будем целый день отдыхать и смотреть мультики...

21 марта

Мама дала 2 дня отдохнуть и сказала, что все равно нужно читать

Ох, уж это чтение, никак к нему не привыкну!

А ещё гимнастикой мама заставляет заниматься, хуже тренера...

23 марта

Шпагаты тянуть, каждый день! Ужас!

25 марта

Мультики смотреть надоело, родители весь день на работе, не знаю, чем себя занять...

Сижу, тяну шпагаты...

28 марта

Мама сказала, что каникулы продлятся... Я уже даже не знаю, радоваться ли. Соскучилась по Розе Галимовне и ребятам, да и дома уже перерисовала все альбомы и переиграла во все игры. Научилась делать новый элемент из художественной гимнастики и стоять на руках... От скуки хожу на руках по дому теперь...

30 марта

Сегодня мне не дали поспать и подняли в семь утра! Говорят, не нужно отвыкать от режима. Да ещё и за уроки посадили с восьми утра, какой кошмар... без ребят и любимой учительницы совсем неохота заниматься (Вечером мама включила онлайн-эфир олимпийской чемпионки Александры Солдатовой, сказала, что когда я ещё с чемпионками позанимаюсь. Ну ладно, буду заниматься...)

2 апреля

Встаю все так же в семь,, конечно, каждый день гимнастика с олимпийскими чемпионками в интернете! Сказала, что, если я буду лениться, не смогу. Врёт, наверное, ну и ладно, все равно играть уже скучно, лучше позанимаюсь...

5 апреля

Родители сказали мне, что завтра у нас начнётся школа, но прямо дома! Не понимаю, как это, но жутко интересно!

6 апреля

Мы опять учимся по расписанию, только не в школе, а дома.

Роза Галимовна и моя мама, как родительский комитет класса помогают всем родителям наладить учёбу в интернете. Роза Галимовна провела родительское собрание по видео связи. Пробовали видеосвязь со своим тренером, получилось неплохо, кажется!

7 апреля

Мы с Розой Галимовной проводим уроки по ватсапу. Она присылает интересное видео, а мы обсуждаем все по голосовым смс. Свои работы мы прикрепляем в факультатив своего класса.

9 апреля

У меня появился ватсап! Свой, собственный! Я пока не понимаю для чего это, но интересно! Почти как раньше все стало – полдня школа, полдня тренировки.

10 апреля

УРА! Роза Галимовна объясняет нам уроки, как и раньше! Мы её слышим, и она нас хвалит, мы тааааак соскучились! Мама с папой никогда не объяснят так же интересно, как она!

11-12 апреля

Скорее бы выходные закончились, снова хочется учиться с ребятами и учителем!

13 апреля

Сегодня меня два раза похвалила Роза Галимовна, я похвасталась маме! За то, что я активно работаю на уроках. Я так рада, мне нравится заниматься онлайн, учитель дает нам посмотреть развивающих мультиков по теме урока, а ещё играет с нами, когда объясняет новую тему! Мама, конечно, хорошо объясняет, но совсем не так!

14 апреля

Из моих достижений – я уже целую неделю просыпаюсь сама, мама меня не будит утром! Роза Галимовна сказала, что я хорошо читаю стихи, я опять похвасталась родителям. Нам очень весело с ребятами учиться, ведь мы так соскучились по друг другу! После уроков у нас есть время пообщаться с ними по ватсапу, это очень здорово!

15 апреля

Онлайн-учёба оказалась почти, как настоящая! Немного не хватает живого общения с друзьями... Но мама сказала, что это ненадолго, ждём-не дождёмся, когда снова вернёмся в школу.

А пока, садимся за уроки, Роза Галимовна уже ждёт!



Ева Абдуллина, 1 Г класс, МБОУ «СОШ №31» НМР РТ.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Карасева Валентина Сергеевна,

учитель начальных классов МБОУ «Лицей №14» НМР РТ



Успешное овладение навыком чтения является одним из главных условий успешности детей в учении. Но читательские навыки сегодняшних школьников оставляют желать лучшего. Что включает в себя навык чтения?

1. Это техника чтения – узнавание буквы, соотнесение её со звуком, умение из букв складывать слоги, слова и т.д.

2. Понимание смысла читаемого.

Самая главная причина трудностей в обучении детей чтению – недостаточная сформированность техники чтения.

Эти два компонента находятся между собой в тесной взаимосвязи и оказывают друг на друга взаимное влияние. Совершенная техника чтения приводит к быстрому и точному пониманию смысла, а более лёгкий в смысловом отношении текст читается быстрее и без ошибок. Что же представляет собой процесс чтения? В начале обучения чтению ребёнок учится декодировать написанное слово в звучащее: опознавать букву и соотносить её со звуком, соединять несколько букв в слог и несколько слогов в слово. Эти технические операции поглощают всё внимание учащихся. Все его умственные усилия направлены именно на процесс декодирования, при этом понимание читаемого текста затруднено, на него просто не хватает интеллектуальных сил. Постепенно технические операции автоматизируются, уходят в подсознание, и внимание ученика концентрируется на понимании смысла текста.

Навык чтения включает в себя 4 качества:

1. Правильность – плавное чтение без искажения, влияющее на смысл читаемого.

2. Беглость – количество знаков за минуту, т.е. скорость чтения. Беглость чтения зависит от поля чтения и длительности остановок в процессе чтения. Поле чтения – отрезок текста, который взгляд читающего схватывает за один приём, после чего следует остановка. Поле чтения у неопытного читающего очень мало, иногда оно равно 1 букве, поэтому на строке он делает много остановок. Если читающий сумел удержать в памяти прочитанный отрезок, то ему приходится ещё раз вернуться к уже прочитанному тексту, чтобы понять то, что прочитано.

3. Сознательность – понимание замысла автора; какие художественные средства помогают реализовать этот замысел, осознать своё отношение к прочитанному.

4. Выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и своё собственное отношение к нему.

Выделяют 3 этапа формирования навыка чтения:

1. Аналитический – умение видеть гласную букву, соотносить её со слогом – слиянием, озвучить каждый слог, произнести плавно так, чтобы узнать слово и понять его. Чтение по слогам – признак того, что ребёнок находится на самом 1 этапе формирования навыка чтения – аналитическом. Обычно считают, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. У каждого ребёнка разный уровень развития: поэтому у одних он быстро проходит, у других затягивается.

2. Синтетический этап – на этом этапе все 3 компонента чтения: восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На этом этапе ребёнок начинает читать целыми словами. Но самым главным признаком перехода читающего на этот этап является наличие при чтении интонирования. А интонация при чтении появляется при условии, если читающий удерживает в сознании общий смысл читаемого. Это происходит на 2-й год обучения в начальной школе.

3. Этап автоматизации – техника чтения доведена до автоматизма. Интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, композиции, художественных средств. Главным признаком того, что дети достигли этапа автоматизации, является их эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, желание поделиться своим впечатлением без дополнительных вопросов учителя, желание обсудить прочитанное.

Такой путь от аналитического этапа до этапа автоматизации должен быть пройден ребёнком в рамках начальной школы за 4 года. Для этого:

1. Упражнения в чтении должны быть каждодневными 15-20 мин.
2. Чтение должно быть многократным.
3. Читать в слух не торопясь, внимательно.
4. Читать с ударением и с рукой.
5. Выяснять во время чтения трудные слова.
6. У детей не развит речевой аппарат. Для развития беглости чтения по 3-5 строчек читать в темпе скороговорки.
7. Обязательно должно быть и чтение про себя.
8. Чтение хором за взрослым.
9. После чтения спросить у ребёнка, понравился ли ему рассказ?
Чем? Что нового он узнал? Попросите рассказать о главном герое, главных событиях. Чему научила книга?

Для того, чтобы ребёнок понимал смысл прочитанного, он должен хорошо овладеть техникой чтения. Овладение полноценным навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам не только в начальной школе, но и в среднем и старшем звене. Как особый вид деятельности, чтение представляет чрезвычайно большие возможности для умственного, эстетического и речевого развития учащихся.

ВТОРОКЛАССНИК

РАЗВИТИЕ, ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ РЕБЕНКА С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Мухаметзянова И.А.,
Педагог-психолог МБОУ «Лицей №14»*

Развитие, воспитание и обучение ребенка с особыми потребностями требует особых условий. Главная задача воспитания таких детей – создать условия, способствующие максимальному раскрытию личности. Конструктивная позиция родителей – это активное участие в решении проблем, приобретение ресурсов, изменение ситуации. Если что-то пока изменить нельзя, то родители принимают это и контролируют. В остальном же активно действуют.

Помощь детям обязательно должна проходить в условиях взаимодействия, сотрудничества родителей, образовательных учреждений, психолога, социального работника, медицинских работников. Важна открытость, гуманность, профессионализм, ответственность в отношениях.

Необходимо:

- создать атмосферу доброжелательности и психологической безопасности;
- успехи ребенка сравнивать только с его же достижениями, а не другими детьми;
- стараться безоценочно принимать ребенка;
- ориентироваться на сохраненные навыки, положительные личностные качества как потенциал для коррекции;
- мыслить позитивно, не акцентировать внимание на особенностях;
- постепенно знакомить ребенка с его реальными особенностями, развивать таланты и способности, чем воспитывать чувство самоуважения и самооценности.

Рекомендации:

1. Из профессионального и достоверного источника узнайте обо всех тонкостях болезни, перспективах коррекции. Не занимайтесь самолечением и самостоятельной постановкой диагнозов через интернет.

2. Не забывайте, что, несмотря на особенности, ребенок живет по общим закономерностям развития. Например, он, как и все дети, проходит возрастные кризисы. Только выраженность их будет ярче. Как и другие дети, ваш ребенок сначала учится играть, а потом понимать и произносить речь. Самостоятельность его тоже нарастает постепенно. Изучите общие принципы развития детей и не забывайте про них.

3. Следите за соблюдением режима дня, исполнением предписаний врачей, приемом таблеток, если это необходимо.

4. У большинства детей ОВЗ ниже активность центральной нервной системы, они быстрее устают. Не требуйте от них быстрых реакций, предоставьте больше времени на сон и отдых. Но обязательно проконсультируйтесь со специалистом.

5. Независимо от диагноза проводите игры на развитие ритма движений. Это могут быть любые задания на ритм, хлопки. Дополнительно подобные упражнения улучшают эмоциональный фон ребенка, способствуют развитию речи и внимания.

6. Не ограничивайте самостоятельность ребенка. Если состояние ребенка позволяет, придумайте ему простенькие домашние обязанности, постарайтесь научить ребенка заботиться о других. Не злитесь на медлительность, например, в завязывании шнурков. Детям с ОВЗ нужно больше времени на приобретение навыков.

7. Не забывайте про похвалу, но используйте разные ее формы, чтобы ребенок не начал относиться к ней как к чему-то естественному.

8. Любое занятие стройте в три этапа: инструкция ребенку, помощь при необходимости, похвала успехов.

9. Не бойтесь отказать ребёнку в чём-либо, если считаете его требования чрезмерными. Однако проанализируйте количество запретов, с которыми сталкивается ваш ребенок. Продумайте, все ли они обоснованы, нет ли возможности сократить ограничения, лишний раз проконсультируйтесь с врачом или психологом.

10. Полезно вести дневник наблюдений, где фиксируются особенности развития, успехи, пройденные этапы. Ведите его постоянно, на каждом возрастном этапе. Отслеживайте динамику достижений.

11. При игре и обучении ребенка старайтесь чередовать виды деятельности, выбирайте короткие задания. Постепенно усложняйте задачи, но не забывайте чередовать их с простыми заданиями, тем, что ребенок уже умеет.

12. Чаще разговаривайте с ребёнком. Помните, что ни телевизор, ни телефон, ни компьютер не заменят вас.

13. Каждую игру или цикл занятий начинайте и заканчивайте ситуацией успеха. Ситуация успеха – создание условий, с которыми ребенок обязательно справится. Подумайте, что удастся вашему чаду лучше всего. Это и используйте.

Задачи родителей зависят от возраста ребенка:

В школьный период задачей родителей является вместе с психолого-медико-педагогическим консилиумом реализовать индивидуальную программу сопровождения и развития ребенка. Задачи обучения и программа коррекции подбирается индивидуально с учетом сохранных и нарушенных функций, ведущей особенности развития, диагноза, уровня речевого развития, интеллекта, двигательных возможностей.

СЕКРЕТЫ ВОСПИТАНИЯ

Маннапова Эльвира Мэлисовна,

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

МБОУ «Гимназия № 2» имени Баки Урманче

Актуальной проблемой школьного образования остается вовлечение родителей в совместную деятельность по обучению и воспитанию детей. Любое взаимодействие с родителями учащихся направлено на создание единого воспитательного пространства. Уважаемые родители, каждый из нас желает вырастить своего ребенка счастливым, здоровым, успешным, умным. Чтобы он выбрал правильную дорогу, смог получить хорошую профессию, создал счастливую семью и достойно воспитал своих детей.

Часто ли мы задумываемся над тем, хорошие ли мы родители и справляемся ли с нашими обязанностями? Сегодня мы поговорим о секретах воспитания.

У каждой мамы в жизни бывают моменты, когда поведение любимого ребенка ставит в тупик. Например, почему дети так часто спорят по поводу любой нашей просьбы. Может лучше сказать так: «Я твоё поведение не одобряю. Давай попробуем сделать вместе. Я тебе помогу».

Дети любого возраста стремятся к ласке, она помогает им ощущать себя любимыми и придает уверенности в своих силах. Боязнь избаловать детей вытеснила родительскую ласку, а призывы относиться к детям как к равным воспринимаются слишком «буквально». Психологи говорят, что ребёнку нужно 12 объятий в день.

Бывает так, что часто взрослые «выпускают пар» на ребенка! Многие уверены, что в этом нет ничего страшного: достаточно потом купить малышу давно обещанную игрушку, и все будет в порядке. Ребёнок может понять только одно: все равно, что я делаю, главное, какое у родителей настроение. Дети должны знать, что родителей всегда радуют их *хорошие поступки, и расстраивают плохие*. Самое лучшее, чтобы с вами делились, рассказывали о школьной жизни, даже если нет ничего нового. Мы, взрослые, к сожалению, очень часто забываем, если уж родили ребенка, надо и время для него найти. Даже если ваш день расписан по минутам, найдите вечером полчаса поговорить с ребенком, обнять его, спросите, как прошел его день. Ребенку любого возраста это необходимо.

Ещё очень важен отцовский авторитет. Когда говорят о влиянии семьи на ребенка, то обычно имеют в виду влияние матери. Психологи выделяют два типа любви - отцовский и материнский. Отцовская любовь более взыскательна и справедлива: ребенка любят за заслуги и достоинства. Материнской же любви чужда объективность: ребенка любят за то, что он есть. Любой человек для нормального развития нуждается и в материнской, и в отцовской любви. Ребёнок – зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца... Достичь успехов в воспитании можно лишь тогда, когда родители – положительный пример для подражания каждый день. Плохими дети не рождаются. Ребенок рождается, чтобы узнать мир, а не злить взрослых. Ребенок – это сосуд, в который мы взрослые вкладываем содержание.

«Каждый ребёнок должен слышать семь вещей: я люблю тебя; я горжусь тобой; прости; я прощаю тебя; я слушаю; это твоя ответственность; у тебя есть всё что нужно, чтобы добиться успеха».

Шэрри Кэмпбелл

ТРЕТЬЕКЛАССНИК

*Бармакова Лариса Леонидовна,
учитель начальных классов
«Гимназия №22» НМР РТ*



Тема: «Чудо-дерево».

Цель проекта: Формирование образовательных компетенций обучающихся через включение в монопредметный коллективный проект по теме «Чудо-дерево».

Цель урока: Создать условия для формирования коммуникативной компетентности младших школьников через организацию совместной продуктивной деятельности через развитие способности к поисковой деятельности.

Задачи проекта:

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей (способствует воспитанию любви к труду, к цветам)
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование способности решать проблемы творческого характера;
- формирование умения взаимодействовать в статичных парах на основе сочетательного диалога;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации;
- развитие умения работать с разными материалами: клеем, цветной бумагой;
- развитие аккуратности при работе.

Оборудование: цветная бумага, клей – карандаш, ножницы, шаблоны, экран, ноутбук, проектор.

Продукт проектной деятельности: коллективная работа «Чудо-дерево».

Практическая значимость: Создание коллективной работы, которую можно использовать в виде плаката для украшения класса или демонстрационным плакатом по изученным темам.

Приёмы, используемые на уроке:

Словесный (рассказ, беседа);

Наглядный (презентация);

Практический.

Формы организации:

- индивидуальная;

- коллективная.

Выбор темы.

На уроке окружающего мира изучалась тема «Растения». В ходе беседы с детьми по данной теме один из учащихся рассказал всем, что он посмотрел мультфильм «Чудо – дерево». В нём рассказывалось о том, что растёт на этом дереве. Третьеклассник перечислил всё, что видел на таком дереве.

Детям стало интересно, а бывает ли такое на самом деле? Можно ли такое дерево увидеть в природе? Вместе с детьми выяснили, что это фантазия. Тогда один из обучающихся предложил сделать такое дерево самим. Все решили, что выполнять эту работу будем на уроке технологии.

Описание методики выполнения проекта.

Этап проекта	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Мотивационный 2мин	Создаёт положительный настрой, загадывает загадку и подводит детей к определению темы урока. Заинтересовывает детей предстоящей работой.	Отгадывают загадку, выводят тему урока. Проявляют желание к изготовлению поделки.
Информационный 8-10мин	1. Показывает презентацию «Знаменитые деревья нашей планеты». 2. Является информационным источником.	1. Смотрят, учатся анализировать, делать выводы. 2. Учатся работать с полученной информацией.
Планирующий 2мин	Определяет цель и задачи проектной деятельности. Даёт установку на критерии к выполняемой работе.	Вырабатывают план действий, согласовывают совместный план работы с учителем.
Творческий 15мин	1. Помогает в выборе цветовой гаммы для изделия. 2. Наблюдает за ходом работы, создаёт хороший эмоциональный настрой, подбадривает детей. 3. Помогает советами и действиями по оформлению работы.	1. Предлагают и обсуждают композиционные варианты работы. 2. Работают самостоятельно или в статичных парах.
Рефлексивно – оценочный 8-10мин	1. Выступает участником оценочной деятельности детей. 2. Проводит рефлексию в конце урока.	1. Предоставляют коллективный проект. 2. Осуществляют устное оценивание своей работы. 3. Участвуют в коллективном обсуждении работы.

Ход урока.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Примечание
1. Организационный	Приветствие детей.	Приветствуют учителя	

<p>Введение в тему урока.</p>	<p>-Ребята, отгадайте мою загадку: Весной веселит, Летом холодит, Осенью питает, Зимой согревает. Правильно. - А зачем нужны деревья? Целеполагание -Ребята, у нас сегодня необычный урок. На уроке вы узнаете о необычных деревьях, которые существуют в природе, а еще необычное дерево описывается в стихотворении К.И. Чуковского «Чудо дерево». Послушайте внимательно это стихотворение. (Рассказывают 2 ученицы) Как у нашего Мирона На носу сидит ворона. А на дереве ерши Строят гнёзда из лапши, Сел баран на пароход И поехал в огород. В огороде-то на грядке Вырастают шоколадки. А у наших у ворот Чудо-дерево растёт. Чудо, чудо, чудо, чудо Расчудесное! Не листочки на нём, Не цветочки на нём, А чулки да башмаки Словно яблоки! Мама по саду пойдёт, Мама с дерева сорвёт Туфельки, сапожки, Новые калошки. Папа по саду пойдёт, Папа с дерева сорвёт Маше — гамаши, Зинке — ботинки, Нинке — чулки, А для Мурочки такие Крохотные голубые Вязаные башмачки И с помпончиками! Вот какое дерево, Чудесное дерево! Эй вы, ребятки, Голые пятки, Рваные сапожки, Дранные калошки, Кому нужны сапоги, К чудо-дереву беги! Лапти созрели, Валенки поспели. Что же вы зеваете, Их не обрываете? Рвите их, убогие, Рвите, босоногие, Не придётся вам опять По морозу щеголять</p>	<p>Слушают загадку и отгадывают её.</p> <p>-Дерево.</p> <p>- Для того, чтобы очищать воздух, для красоты.</p>	<p>Слайд 1</p>
-------------------------------	--	---	----------------

<p>2.Основной. Информационный</p>	<p>Дырками-заплатами, Голенькими пятками! Сказка-стихотворение про «Чудо-дерево» Чуковского написана 1926 году. Интересна история написания «Чудо-дерева». На самом деле Корней Иванович написал эту сказку для себя. Он был многодетным отцом, или как выражался сам Чуковский «многосемейным». Было у Корнея четыре ребенка, два мальчика и две девочки, и вопрос с детской обувью стоял очень остро. Каждый месяц кому-нибудь из детей обязательно надо было покупать обувь: то туфли, то галоши, то сапоги, то ботинки. И где-то в глубине души Чуковский мечтал о таком дереве, на котором вместо яблوك и груш растет обувь. Вот так и родилась сказка про чудо-дерево. - Что такое чудо? - Кто делает чудеса? Из словаре С. И. Ожегова. Чудо - В религиозных представлениях: явление, вызванное вмешательством божественной силы, а также вообще нечто небывалое, нечто поразительное, удивляющее своей необычностью. - Как вы себе представляете такое дерево? - Бывает ли такое на самом деле? - Можно ли такое дерево увидеть в природе? - Ребята, а вы любите чудеса? - А какие чудеса происходят в природе? - Природа тоже волшебница, она создаёт чудо – деревья. - Давайте отправимся в царство деревьев и посмотрим на них. Просмотр презентации о необычных деревьях. Баобаб – самое старое дерево в мире. Достигает в высоту до 30м. Накапливает большое количество воды. Дерево-корзина – это творение Акселя Эрландсона, который превратил 6 небольших деревьев в дерево-корзину. Двуногое дерево – это тоже творение Акселя Эрландсона. Баньяновое дерево – растёт в Индии. Это священное дерево. Его корни свисают до земли. Вельвичия – растёт в пустыне Намибии Калахари в Африке. Ствол похож на пенёк, листья не опадают. Ротанговая пальма - самое длинное в мире Растение. Это лиана. Растёт в Азии. Используют для изготовления мебели. Понравились вам чудо – деревья? Надо сказать спасибо матушке-природе за такие чудеса. -Как вы думаете, что же мы будем делать на уроке? - Ребята, а вы хотели бы стать волшебником и создать своё волшебное дерево? - Я это предлагаю сделать сейчас. -Какие материалы нам понадобятся? - А что вам поможет выполнить волшебное дерево? Правильно, ведь работать вы будете все вместе. Для начала повторим правила ТБ на уроке</p>		
-----------------------------------	--	--	--

<p>3. Практический.</p> <p>4. Заключительный. Презентация.</p> <p>5. Рефлексия.</p>	<p>технологии</p> <p>-Какие правила вы знаете?</p> <p>- Посмотрите на дерево, нарисованное на нашем большом панно. Это дерево из сада волшебницы, и оно необыкновенное на нём нет листочков. Вместо них что?</p> <p>- А почему, кто догадался?</p> <p>Одна группа будет вырезать листочки-сердечки.</p> <p>-Что может расти на нашем дереве?</p> <p>Вторая группа будет делать цветочки из салфеток.</p> <p>- А кто будет жить?</p> <p>Третья группа будет изготавливать гусениц и птиц, а четвертая – бабочек.</p> <p>Договоритесь, кто, что будет делать.</p> <p>А я попрошу наших гостей тоже принять участие в нашей творческой работе</p> <p>- Ребята, давайте посмотрим, какое волшебное дерево у вас получилось.</p> <p>Вот оно какое наше дерево!</p> <p>Волшебное дерево расчудесное!</p> <p>Наше дерево растёт, да к тому ж ещё цветёт!</p> <p>У нас сегодня получилось еще и дерево дружбы</p> <p>- Доставила ли вам работа радость?</p> <p>-Вы чему-то научились? Чему?</p> <p>- Оцените свою работу на уроке. Приклейте сердечко рядом с той оценкой, на которую вы работали.</p> <p>- Вы все отлично работали и за урок вы получаете 5.</p> <p>Сегодня, ребята, вы закрепили знания, а самое главное теплая дружеская обстановка нашла путь к хорошему настроению и плодотворной работе.</p> <p>Спасибо за урок!</p>	<p>Дерево. Да</p> <p>-Цветная бумага, клей, ножницы. Выдумка, дружба, согласие, сплочённость, лад.</p> <p>Сердечки</p> <p>День Святого Валентина</p>	
---	---	--	--

КЛАССНЫЙ ЧАС, ПОСВЯЩЁННЫЙ ВСЕМИРНОМУ ДНЮ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНЫХ ПРОИСШЕСТВИЙ «ПОМНИМ И СОБЛЮДАЕМ»

*Каримова Минсирень Габдельбаровна,
Иванова Светлана Ханифовна,
учителя начальных классов МБОУ «СОШ №7» НМР РТ*

Внеклассное мероприятие по правилам дорожного движения.

Цель:

Привлечь внимание учащихся к общероссийской проблеме безопасности дорожного движения.

Задачи:

- воспитывать ответственность за свою жизнь и жизнь других участников дорожного движения.
- выявить причины дорожно-транспортного травматизма и определить пути решения.
- повторить правила дорожного движения для пешеходов

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, колонки, экран, презентация «Всемирный день памяти жертв дорожно-транспортных происшествий».

Академия правил дорожного движения.

1. Сбор – игра. К нам в гости пришли дорожные знаки.

Просто это знак такой.



Нарисован человек. Землю роет человек.

- Почему проезда нет? Может быть. Здесь ищут клад?

И старинные монеты в сундуке большом лежат?

Их сюда, наверно, встарь спрятал очень жадный царь?

Мне сказали что ты, что ты! Здесь дорожные работы!

(Ученик показывает дорожный знак «Дорожные работы»)

- Отчего бы это вдруг стрелки дружно встали в круг?

И машины друг за другом мчатся весело по кругу.

Что такое, в самом деле, словно мы на карусели!

- Мы на площади с тобой. Здесь дороги нет прямой.

(Ученик показывает дорожный знак «Круговое движение»)

Замечательный знак – восклицательный знак!

Значит можно здесь кричать, петь, шуметь, озорничать?

Если бегать – босиком! Если ехать – с ветерком!-

Отвечают люди строго: Здесь опасная дорога.

Очень просит этот знак ехать тихо, осторожно.

(Ученик показывает дорожный знак «Прочие опасности»)

Вот так знак! Глазам не верю: для чего здесь батарея?

Помогает ли движению паровое отопление?!

Может быть, зимою выюжной здесь шоферам греться нужно?

Почему же в летний зной знак не сняли с мостовой?

Оказалось. Этот знак говорит шоферу так:

Здесь шлагбаум - переезд. Подожди - пройдет экспресс.

(Ученик показывает дорожный знак «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»)

По полоскам черно-белым человек шагает смело.

Знает: там, где он идет. Пешеходный переход!

(Ученик показывает дорожный знак «Пешеходный переход»)

Дорожные знаки: Знаков много!

В любую погоду каждый из них верный друг пешехода.

Их значение не забудь, если с другом вышел в путь!

Учитель. Молодцы, ребята! Вы показали хорошие знания правил дорожного движения.

Хорошо знаете дорожные знаки.

К каким группам относятся эти знаки?

2. Инсценировка стихотворения С. Михалкова

«Бездельник светофор»

Ведущий: В лесу, где без правил ходили до сих пор,

Однажды появился дорожный светофор.

Откуда - то с дороги принес его Медведь.

И звери прибежали на технику смотреть.

И первым начал Ёжик:

Ёжик: - Какая ерунда! Нужны для светофора и ток и провода.

И если он не будет, как следует гореть,

То нам на эту штуку не стоит и смотреть!

Волк: - Я с Ёжиком согласен!-

Сказал, зевая, Волк.-

А если б он работал. Какой в нём был бы толк?

Когда гоню я зайца, мне просто смысла нет

Бежать на свет зелёный, стоять на красный свет!

Зайчишка: - И я, - сказал Зайчишка, - Когда уже бегу,

Следить за светофором. Простите, не могу.

Лиса: - У нас. - Лиса сказала,- Порядки здесь свои,

И нам на перекрёстке не нужны тупосты!

Крот: - Мне тоже он не нужен! Сказал из норки Крот. –

Я сам себе пророю подземный переход!

Ведущий: Услышав над собою. Разумные слова.

Сова: - Я вообще летаю! - Прогукала Сова.

Ведущий: Осталось все, как было. Шумит дремучий бор.

Качается на ёлке. Бездельник светофор...

Но мы с тобой не зайцы, не волки, не кроты –

Хожу я на работу, и в школу ходишь ты.

А мимо мчат машины, включив огни свои.

И нам на перекрёстках нужны посты свои!

Они нам помогают, нас учат с малых лет.

Шагать на свет зелёный, стоять на красный свет.

Вопросы:

- Почему автор так озаглавил свое стихотворение?

- Могут ли отказаться от светофора люди?

На каких перекрёстках устанавливают светофоры?

Учитель: Правила дорожного движения очень важны. Знать их должны каждый взрослый и каждый ребенок. Ребята, никогда не нарушайте их, тогда у нас не будет несчастных случаев на дорогах, и вы вырастите крепкими и здоровыми

ХАЛКЫБЫЗНЫҢ МИЛЛИ БИЗӘКЛӘРЕ (СЫЙНЫФ СӘГАТЕ) МАКСАТ

*Сәйфетдинова Нурия Нурислам кызы,
Бакый Урманче исемендәге 2 гимназиянең
беренче квалификациян категорияле
башлангыч сыйныф укытучысы*



1. Балаларны татар халкының милли киёмнәре, мили орнамент белән якыннанрак таныштыру, балаларда кызыксыну уяту.

2. Милли әйберләренң үзләренә генә хас булган билгеләрен ачыклау

3. Милли киёмнәргә бизәкләр төшерү.

4. Балаларга эстетик тәрбия бирү, татар милли сәнгатенә мәхәббәт һәм ихтирам тәрбияләү.

Материал һәм әңгизләү: Халкыбызның милли әйберләре: күлмәк, түбәтәй, калфак, сөлгеләр, кульяулыклар, альяпкычлар, читекләр, милли орнаментлар жыелмасы, компьютер, презентация, бизәк өлгеләре

Дәрес барышы.

Оештыру өлеше.

Хәерле көн, укучылар! Кәефләрегез яхшымы? Бер-берегезгә карап елмайык әле. Бүгенге тәрбия сәгатенә Әмир белән Әминә дә килгән. Дәрес ахырында без аларга бүләк ясарбыз.

Дәрес темасы белән таныштыру

Хәзер мин сезгә бер табышмак әйтәм.

Бәрхетләрдән тегелгән,

Ука белән чигелгән

Бизәкләре көмешләргә,

Энжеләргә күмелгән. (калфак)

Мин монда күргәзмә дә ясап куйдым. Алар нәрсәләр?(милли киёмнәр) Алар матур бизәкләр белән бизәлгәннәр. Димәк, без бүген нәрсә турында сөйләшербез? Халкыбызның милли бизәкләре турында сөйләшербез. Милли, бизәк төшенчәсен ничек аңлайсыз?

Бизэк(орнамент) латин теленнән килеп чыккан.

Татар халкының декоратив сэнгатендә чәчәкле үсемлек орнаменты урын алып тора.Иң еш сурәпләнә торганы лалә чәчәге.(Башка элементлар: яфраклар, кыңгырау чәчәк, роза чәчәге, дулкынлы, бормалы бизәкләр)

Укучылар, татар халкыэле-электәнбиктырыш чиста, пөхтәхалык буларак билгеле. Элек (минем эни, сезнең эниләрегезнең эниләре) кич утырып, аулакөйләрдә кулэшләре эшлэгәннәр. Тормышка чыкканда үзләренә кирәкле әйберләренә, урындыккиезләрен, сөлгебашларын, тәрәзәпәрдәләренh.б. барысын да үзкулларыбеләнэшлэгәннәр.

Хәзер дә татарлар яшәгән авылларны карасак, ялт итеп торалар, йортлар төзек, бай, кешеләр мул тормышта яшиләр, тәрәзә төпләрендә ясалма чәчәкләр түгел, ә чын табигый гөлләр үсеп утыра. Болар барысы да кешенең тырышлыгы белән генә булдырыла. Сез моны үзегезнең эти-эниләрегездән күреп үсәсез һәм сез дә үзегезнең өлешегезне кертәсез дип уйлыйм.

Милли күлмәк.

Татар хатын – кызларының борыңгы күлмәгенә төрле бизәкләр чигелгән. Итәк һәм жин очлары берничә рәт бала итәк белән дә тегелгән. Күлмәкне бик матур итеп теккәннәр.

Читекләр

Борыңгы бабаларыбыз Идел бие болгарлары сафьян дип йөртелә торган йомшак күннән затлы читекләр теккәннәр. Халкыбызның бизәкләп чигелгән сафьян читекләре үткән гасырда ук дөнья базарында дан тоткан. 1883 елда мәсәлән, татар читекләре Парижда зур алтын медаль белән бүләкләнгән.

Элек-электән килгән бу мактаулы һөнәрне Арча – милли аяк киёмнәре житештерү берләшмәсе осталары дәвам итә. Берләшмә 1972 елда оештырыла. Бу аяк киёмнәре чит илләргә чыгарылган. Франция, Англия, Германия, Бельгия хатын – кызлары аларны яратып кигән. Хәзер бу фабрика ябылган .Айрат Солтанов житекчелегендә 10 кеше читек тегү һәм чигүне дәвам итә.Хәзер бу чигүле читекләрне биюче кызлар кия.

Калфак.

Хатын - кызларның баш киеме борыңгы заманда ук калфакны йон тукумадан эшлэгәннәр һәм ул чигелгән дә, ә соңрак калфакларны бәрхет, ефәк тукумалардан теккәннәр, затлы жепләр белән чигеп, яки сәйләннәр белән бизәп эшлэгәннәр. Калфакны күпчелек шәһәр аксөякләре кешелеккә кия торган булганнар. Хәзерге вакытта калфак баш киеме буларак кулланылмый, ләкин сэнгат өлкәсендә абруе зур.

Түбәтәй.

Түбәтәй – төрки халыкларының бик киң таралган һәм бүгенге көнгә кадәр абруен югалтмаган баш киеме. Түбәтәйне бәрхеттән тегәләр, ефәк жепләр белән чигеп яки сәйләннәр белән бик матур итеп бизәп куялар. Түбәтәй орнаментлары күпчелек лалә чәчәге, ромашка, дәлия, пион, кыңгырау, канәфер, тукранбаш чәчәкләрен һәм яфракларын хәтерләтә.

Альпякыч.

Ул төрле чорларда, татар хатын-кызлар киеме буларак, аерым урын алып тора. Татар хатын-кызларының аль япкычлары канатлы булган. Аның күкрәк һәм итәк өлешләрен чиккәннәр.

Бизәнү әйберләре

Татар хатын- кызлары төрле бизәнү әйберләре тагып йөрергә яратканнар.Алкаларны һәркем үзенә ошаганын сайлап кигән.

Чулылар гадди генә юл белән кара бауга бәйләнгән бер-ике яки күбрәк көмеш тәңкәләрдән тора. Аларны билдән астан төшеп торырлык итеп чәч толымнарына бәйли торган булганнар.

Тәңкәләр бик күптөрлеләр: түгәрәк яки шакмаклы, ярымай яки ромбик, йолдыз h. б. Төрле формаларда ясалган. Алар төрле бәхетсезлекләрдән , авырулардан саклый дигәннәр.

Белзек-иң киң таралган борыңгы бизәнү әйберсе.

Чигү.

Чигүне татар кызлары аеруча яраткан. Бигрәк тә сөлгеләр, кульяулыклар, альпякыч итәкләрен, тәрәзә пәрдәләрен, кровать кырларын, мендәр тышларын чиккәннәр. Егетләргә чиккән кульяулык бирү иң зур бүләкләрдән саналган. Мондый кул эшләре күбрәк аулак өйләрдә башкарылган. Шулай ук кызлар үзләренә бирнәне чигеп әзерләгәннәр.

Милли бәйрәм – Сабантуй.

Халкыбыз язын чэчү эшлэре беткэч бэйрэм уздырган. Бу бэйрэм эле дә ел саен үткөрөлө. Нинди бэйрэм инде ул? (Сабантуй)

Сабантуйда төрлө уеннар, ярышлар үткөрөлө. Иң ахырдан милли көрөш була.

Укучылар, сез аулак өйнең нәрсә икәннен беләсезме?

Аулак өйлөрдө кул эшлэре эшлэп утырганда жырлар жырланган, тәңкә салыш уеннары уйналган, йомгак чорнаш уены да уйналган.

Әйдәгез, без дә сезнең белән эзрәк йомгак уены уйнап алабыз.

Музыка: уен башлана, музыка туктаганда йомгак кемдә кала, шул укучы жәза үти. Уен берничә тапкыр кабатлана.

Бүгөнгә тәрбия сәгатендә бездә кунак бар. Ул- 6 сыйныф укучысы Ахмадуллина Рәзилә. Ул әнисе белән буш вакытларында бик матур итеп чигәргә ярата. Хәзер сүзне аңа бирәбез.

Укучыларның читек, альяпкыч, камзул, түбәтәй, калфак бизәве.

Ә хәзер без шушы милли киёмнәрне бизәрбез. Һәркем үзе теләгәнчә бизәсен. Кемнеке иң матуры булыр икән. Бу киёмнәрне Әмир белән Әминәгә киерттик. Менә ничек матур булды алар!

Йомгаклау.

Бүгөнгә тәрбия сәгатен бергәләп йомгаклык эле. Сез нәрсә белдегез, шул турыда бер-берегезгә сораулар биреп карагыз эле.

Барыгыз да тәрбия сәгатендә актив булдыгыз. Дәрәс бетте, сау булыгыз.

ЧЕТВЕРОКЛАССНИК

КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА СЛУШАТЬ С ПЕРВОГО РАЗА

Агеева Елена Николаевна,

*учитель начальных классов первой квалификационной категории
МБОУ «СОШ №8» НМР РТ*



«В одно ухо влетело, в другое вылетело». Как это актуально сейчас, когда наши дети научились слушать нас избирательно, а, следовательно, и слушаться, старших. Это достаточно серьезная проблема для многих родителей. Я предлагаю вам несколько простых советов, как научить своего ребенка внимать вашим просьбам, пожеланиям и указаниям.

1. Прежде всего, надо стать примером для своего ребёнка – примером внимательного слушателя. Покажите ребёнку, как вы умеете слушать мужа, друзей и особенно его самого. Больше слушайте, меньше говорите.

2. Говорите с ребёнком уважительно. Дети почти всегда «отключают» своё внимание, если вы говорите с ними на повышенных тонах, критикуя, обвиняя, жалуясь или приказывая.

3. Если ребёнок не реагирует, понизьте голос. Ни в коем случае не кричите – начните говорить более спокойно. Дети очень чутко реагируют на смену тона голоса и начинают слушать.

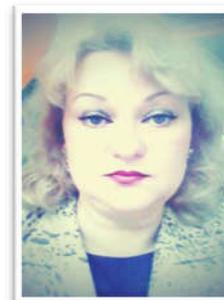
4. Вначале привлечите внимание ребёнка, а затем говорите. Можно сказать: «Пожалуйста, посмотри на меня и послушай, что я скажу».

5. Заранее предупредите о каком-либо разговоре. Скажите ребёнку: «Минут через 10 я поговорю с тобой по вопросу.... Будь готов».

6. Говорите коротко, ласково и конкретно. Вместо «немедленно садись делать уроки» выразите свою просьбу так: «Пожалуйста, сделай уроки до того, как пойдешь в гости». Дети обычно более внимательны, если знают, что им не придется выслушивать целую лекцию.

7. Почаще беседуйте с ребёнком «по душам». Пусть он расскажет вам, как у него прошёл сегодняшний день, что его обрадовало, что огорчило. Расскажите о своих чувствах.

**Как хорошо уметь читать,
Не надо к маме приставать,
Не надо бабушку трясти,
Прочти, пожалуйста, прочти.
Не надо умолять сестрицу:
«Ну прочитай еще страницу».
Не надо ждать, не надо звать,
А можно взять и прочитать**



Обращаясь к родителям с вопросом, какой предмет в начальной школы вы бы назвали главным, все в один голос ответят: «Они все главные!» И это правильно. Математика развивает ум, память, образное мышление; задача русского языка в том, чтобы научить ребенка правильно и умело пользоваться речью в различных жизненных ситуациях; на уроках естествознания дети должны осознать себя частью огромного и удивительно разнообразного в своих проявлениях мира природы, полюбить его и научиться уважать; ну, а тот, кто не научился бегло и осознанно читать в начальной школе, вряд ли может рассчитывать на большие успехи в средней школе.

Хорошая книга - и воспитатель, и учитель, и друг. Вспоминаются слова В.А. Сухомлинского о том, что можно жить и быть счастливым, не овладев математикой. Но нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения - невоспитанный человек, нравственный невежда. Чтение - это главное умение человека в жизни, без которого он не может постичь окружающий мир. Желание родителей заключается в том, чтобы их ребёнок был воспитанным и счастливым человеком. А для этого нужно полюбить чтение. Как же это сделать?

Существует несколько приёмов мотивации чтения у детей:

1. Чтобы научить чему-то ребенка - нужно заразить собственным примером чтения.

Прививая ребенку культуру чтения, помните, что самый главный пример для ребенка - вы сами. Современные дети почти не видят своих родителей с книгой. Большинству родителей сейчас не до чтения, максимум, на что их хватает, - это на газеты и журналы. Сложно убедить ребенка в том, что чтение лучше и полезнее, если он видит, что окружающие предпочитают книге телевизоры, компьютеры. Заведите ритуал вечернего чтения. Выберите какую-либо книгу и читайте ее понемногу каждый вечер. Маленькому ребенку читайте сами, с более старшими детьми, читайте вслух по ролям. Если ребенок категорически отказывается читать что-либо дополнительно, попробуйте почитать ему о том, чем он интересуется.

2. Чтобы дети читали книги, они должны вырасти в окружении книг. С раннего детства приучайте ребенка к книге, читайте ему сказки, стихи. Пусть уже с года, а то и раньше одним из постоянных подарков ребенку будет книга, соответствующая его возрасту. Читайте с рождения. Приучайте ребенка пользоваться библиотекой. А для начала запишитесь вместе в школьную или городскую.

3. Читайте вместе с детьми то, что интересно и вам, и ему. Например, если он интересуется динозаврами - читайте о динозаврах. Малыш вошел во вкус совместного вечернего чтения, но никак не хочет читать самостоятельно? Пойдите на маленькую хитрость. Прервав накануне чтение на интересном месте, на следующий день сошлитесь на сильную занятость и предложите ребенку прочесть дальше самостоятельно, а потом вам рассказать, что там произошло. Но не злоупотребляйте, кроха может понять, что вы таким образом пытаетесь его заставить читать сами!

4. Учите ребенка сочинять, сочиняйте с ним истории.

5. Учите с ребенком стихи. Буквально с рождения и до восьми лет - самый оптимальный период! Это практически не займёт вашего времени, потому что в этом возрасте заучивание даётся детям легко. Вот уже к средним классам, если вы не развивали этот навык раньше, заучивание требует определённых усилий.

6. Пусть литературу выбирает ребёнок. Позвольте ребёнку выбирать для чтения те книги, которые ему интересны. Каждая книга чем-то полезна. Проза способствует усвоению речевых навыков, а поэзия - развивает чувство ритма. До дыр зачитанная книга создаёт психологический комфорт, а незнакомя книга - даёт новые знания. Сказочный сюжет обогащает фантазию, а реалистичный сюжет - жизненный опыт. Короткий рассказ учит сжато повествованию, а длинный - тренирует память.

Ребёнок может отдавать предпочтение чему-то одному. Некоторые дети любят короткие рассказы, где есть начало, довольно скорая развязка и завершение. Другие не видят смысла знакомиться с героем короткого рассказа, потому что не готовы к быстрому расставанию с ним. Им нужно прожить с героем какое-то значительное время.

7. Сделайте чтение игрой. Приучая ребёнка к книге в раннем детстве, имейте в виду, что дети начнут читать, если будут воспринимать этот процесс как игру. «Почитай, ты станешь самым-самым умным», «Ты будешь лучше всех писать сочинения, когда вырастешь» - подобные аргументы не работают. Придумайте правила и условия игры. Ребята это очень любят.

8. Не бойтесь повторений. Не раздражайтесь и не удивляйтесь, если ребёнок на протяжении нескольких лет просит вас почитать на ночь одну и ту же книгу. Просто она олицетворяет для него психологический комфорт. Такая книга была и у вас. Если вы прочтёте её сейчас, вы вернётесь в то самое состояние комфорта, которое испытывали в детстве. Возможно, вам захочется даже познакомить с этой книгой вашего ребёнка, но нет никаких гарантий, что она станет для него тем же, чем была для вас. Это всё очень индивидуально. Как правило, ежедневное чтение одних и тех же книг заканчивается в восемь лет.

9. Выбирайте правильные аргументы

Не убедительно звучат реплики:

Эту книгу вам задали в школе

Эту книгу мы давно не читали

Тебе обязательно нужно прочесть эту книгу

Эту книгу рекомендовал продавец книжного

Эта книга нравится всем

Серьёзные доводы:

Эта книга мне самому очень дорога, я хочу ей с тобой поделиться

Это книга автора, которого ты уже хвалил

Это книга про то, что ты любишь

Эта книга попала к нам домой магическим образом

Это любимая книга актрисы из фильма, который тебе нравится

10. Сделайте покупку книги приключением. На это надо выделить не менее полутора часов, дать ребёнку корзинку и позволить положить в неё всё, что он хочет. Знакомство с книгой тоже можно превратить в праздник. Полистать книгу в кафе, посадить ребёнка в ванну с пеной и прочитать первые страницы. Читательские ритуалы очень полезны.

11. Обратите внимание на формат книги. К сожалению, даже чтение такой безобидной книги, как «Питер Пэн», может лишить ребёнка здорового сна, если неправильно выбрать формат книги. Опрос, проведённый в LifeProof, выявил, что дети, читающие с планшетов, смартфонов, ноутбуков и букридеров, плохо спят, потому что гаджеты подавляют выработку ночного гормона - мелатонина. Если верить исследованиям 2019 года, то исключения составляют лишь гаджеты с экраном E-ink.

12. Создайте ребёнку правильное окружение. Если у ребёнка есть хотя бы один читающий друг, вероятность того, что он заинтересуется чтением, намного выше. В 9-11 лет у детей появляются первые секреты от родителей. Как правило, возникнет тяга к коллекционированию. Предложите своему ребёнку (на пару с другом) сделать объектом коллекции любимые книги, книги одного жанра или автора.

13. Хвалите. Похвала творит чудеса. Современный ребенок проделывает над собой сверх усилия для чтения бумажной книги. Видео проще посмотреть, чем осилить буквы. И только за усилие его нужно хвалить.

14. Покажите жизнь. Не закливайтесь на чтении. Не книгами едиными должна быть наполнена жизнь ребенка. Он должен вдохновиться читать. Представьте его реакцию, если он

поедет в город главных героев. Тогда чтение будет еще более ценно. Путешествуйте, наблюдайте за природой, проводите параллели к книгам, ходите в театр.

15. Всегда находитесь в поиске интересной книги, дающей Вам «пищу для ума».

Поэтому и говорят:

«Кто не ищет — тот не читает,

кто не читает — тот не знает.

Кто не знает — тот не живёт!

И ГЛАВНОЕ в жизни МИМО пройдет!»

Основная мысль, которую я пыталась донести родителям, заключается в том, что главная цель в возрождении традиции семейного чтения. Общение с книгой в семье должно основываться на духовном единении и сотворчестве ребёнка и родителей. Нужно создавать условия, в которых формируется интерес к чтению вообще и к конкретным книгам через выявление актуального, важного, значимого для каждого ребенка. В соответствии с этим на итоговых уроках в конце учебного года после традиционных слов о росте и удачах учеников, я предлагаю каждому прочитать подобранную специально для него книгу. Сделать это несложно, так как мы с учениками много времени отводим чтению, посещению библиотеки, кинотеатров. Участвуем в литературных конкурсах выразительного чтения. Но без поддержки родителей работа будет малопродуктивной, поэтому, мы, учителя, призываем родителей к сотрудничеству и дружной работе над привитием любви детей к чтению.

ПУТЬ К НОВОМУ МИССИЯ: «ПЕДАГОГ-БИБЛИОТЕКАРЬ»

*Зайдуллина Резеда Вазировна,
заведующая библиотекой МБОУ «Гимназия № 25» НМР РТ*

«Быть библиотекарем значит то же, что ехать на велосипеде:
если вы перестаете нажимать на педали и двигаться вперед, вы падаете»
Д. Шумахер



Выбор профессии не всегда дается легко, но то, что я буду работать с детьми, я знала однозначно. Окончив школу, поступила в педагогический институт на филологический факультет. Я очень много читала, пожалуй, именно это послужило толчком в выборе профессии педагога-словесника. Но окончив институт, попала я не в школу, а в детскую библиотеку. И началась совсем другая история...

Не скрою, было тяжело работать, так как не знала, в чем заключаются мои обязанности. Но чуткие и внимательные сотрудники помогли познать азы правил обслуживания читателей. Потом я получила диплом ЕУКИ по специальности «библиотековедение» и все закрутилось, завертелось.

С 2012 года работаю в гимназии № 25. Работа с детьми и книгами, что может быть более интересным и захватывающим. Дети это словно росток, который нужно прорастить качественно: с добротой и пониманием. И не так: «Она умела и любила читать, но и в книге читала преимущественно между строк...» (А.Грин). Нужно суметь пробудить интерес к книге у каждого ребенка, чтобы не пропало волшебство, а образы пленяли воображение.

В век технологий, создание различных гаджетов, мы должны понимать, только наш профессионализм и желание смогут уберечь нишу между читателем и книгой. Интернет сократил количество читающих и посещающих детей библиотеку. Конечно, легче набрать вопрос в поисковой строке и скачать электронную книгу на гаджет. Так пропадает надобность брать и возвращать книгу в библиотеку. Также огромное количество мультфильмов, видео на ютуб-каналах, разные приложения, с которыми дети знакомятся с маленьких лет - все это мешает желанию читать у поколения next. Зачем прилагать усилие, представляя персонажа в голове, когда можно на него посмотреть.

Вот здесь и выдвигается «тяжелая артиллерия» в лице педагога-библиотекаря, который способен повернуть все в другое русло. Он является посредником между книгой и читателем, между информацией и пользователем. Каждый ребенок индивидуален и к каждому нужен свой подход. В этом и заключается моя работа: уметь сочетать профессионализм и душевные качества человека, любить детей, понимая их проблемы и внутренний мир. Да, сейчас время не стоит на месте, но и библиотеки меняются. Стремительная компьютеризация несет пользу и для библиотеки. Наряду с традиционными книгами и учебниками, появляются и электронные их варианты. Это позволяет читателю выбрать вариант книги по своему интересу, по душе. А это позволяет сказать, интерес к чтению и книге медленно, но возрождается. Значит Интернет и Книга не соперники, а соратники! В умелых руках педагога-библиотекаря «педали будут крутиться, велосипед не остановится».

В рамках Международного дня библиотек (28.10.19г.) было проведено анкетирование «Бумажной книге быть или не быть?» среди учащихся гимназии. Если за 100% взять 1256 учеников, то ответили в пользу традиционного носителя – 1083 ученика, а это 86%. По-моему - это высокий показатель в наше время высоких технологий. Дети считают, что никакой электронный ресурс не сможет заменить книгу в полном объеме. У человека должна быть возможность держать книгу в руках, возвращаться к понравившимся строкам, к мыслям, которые не оставили его равнодушным. Порой электронный ресурс не дает такой возможности, но он должен быть.

Конечно, библиотеки не исчезнут. Они изменяются, и будут изменяться под давлением и напором современных технологий, но они устоят. Всегда будут читать – неважно на каком

носителе будет книга, она будет существовать! А будет книга – будут и библиотеки! Как сказал Лихачев Д.: «Пока жива библиотека – жив народ, умрет она – умрет наше прошлое и будущее».



«РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ. ОПЫТ РАБОТЫ».

*Артемьева Наталья Ивановна,
библиотекарь ГБОУ «Нижекамская школа №23 для детей
с ограниченными возможностями здоровья»*



Состояние здоровья детей с ограниченными возможностями, как правило, не позволяет им в полном объеме осваивать различные образовательные и развивающие программы. Это касается и такого важного навыка, как умение читать. Для таких детей особенно важно привитие любви к чтению, к книге, литературе. Подчас привычка и любовь к чтению, увлечение художественной и познавательной литературой являются для них главным инструментом получения информации и связи с миром. Методика обучения чтению детей с ОВЗ основана на индивидуальном подходе к каждому ребенку и обязательном учете особенностей его здоровья.

Чтение – это один из важных навыков необходимый ребенку для дальнейшего развития и получения знаний. Вместе с тем – это один из сложнейших для ребенка навыков.

Так как главная особенность интеллектуального развития ребенка с ОВЗ - недостаточность познавательной сферы. В ряде случаев дети не понимают сути поставленной перед ними задачи, не могут установить причинно-следственные связи между явлениями и предметами. Такие дети нуждаются в специально организованной коррекционной работе и социокультурной реабилитации.



Чтобы помочь ребенку осознать прочитанное, пробудить интерес к чтению книг, необходимо использовать разнообразные виды и формы библиотечной деятельности, а так же создать

положительный фон для чтения, который обеспечивал бы возможность каждому ученику получать удовлетворение от читательской деятельности.

С этой целью первоначально совершаются экскурсии в школьную библиотеку со 2 класса, где учащиеся знакомятся с библиотекой, правилами поведения, затем традиционно проводится праздник «Посвящения в читатели». Для самых маленьких читателей в библиотеке созданы уголки, где они могут порисовать и заняться творчеством.



С этой целью первоначально совершаются экскурсии в школьную библиотеку со 2 класса, где учащиеся знакомятся с библиотекой, правилами поведения, затем традиционно проводится праздник «Посвящения в читатели». Для самых маленьких читателей в библиотеке созданы уголки, где они могут порисовать и заняться творчеством.



А чтобы создать мотивацию для чтения учащихся с ОВЗ, необходимо приложить огромные усилия. Для этого на абонементе, тщательно подбираю литературу для чтения по наклонностям и интересам этих ребят. Учитывается психика детей, их ранимость. При подборе книг ориентируюсь на настроение ребенка, его состояние, советуясь с психологом и классными руководителями. Больше даю веселых произведений наших и зарубежных авторов, которые не только развлекают, но и многому учат, воспитывают. Например, «Чиполлино», «Вини-Пух», «Малыш и Карлсон», Маршака, Михалкова, В. Медведева «Баранкин, будь человеком!», Л.Лагина «Старик Хоттабыч» и многое другое. Большая доля мировой классики – книги о суровой правде жизни. Эти книги тоже нужно вводить в круг чтения детей с ОВЗ, но постепенно, начиная с романтических произведений, переходя на реалистические рассказы и повести. Особое внимание уделяю беседе о прочитанном, с элементами пересказа.



- выставочная деятельность:

Так как у данной категории учащихся более развито непроизвольное запоминание, то есть их память фиксирует то, что привлекает взгляд: что-то яркое, необычное, естественно в библиотеке постоянно оформляются книжно-иллюстративные выставки к памятным датам, к праздничным мероприятиям, тематические и другие, и естественно учащимся с выставки интереснее выбирать книги. Также проводятся обзоры по выставкам.

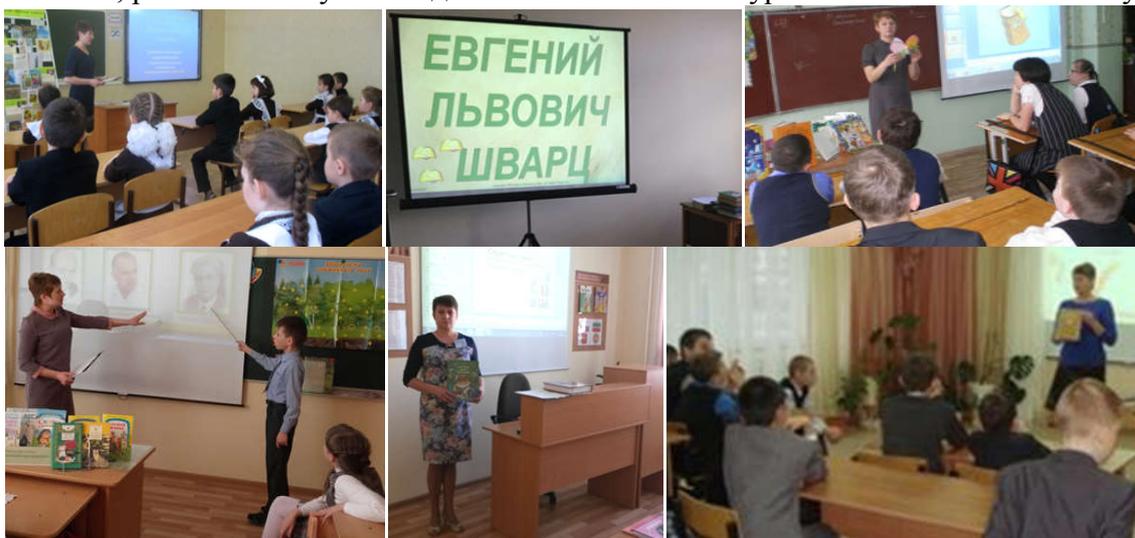


- мультимедийные технологии,

Специалисты, психологи рекомендуют в работе с детьми с ОВЗ использовать мультимедийные технологии, которые поднимают мероприятия на более высокий уровень и помогают делать их более наглядными, интересными и доступными для восприятия и понимания ребят. Мультимедийные технологии использую в своей работе при проведении библиотечных мероприятий:

- библиотечные уроки;
- обзоры
- чтение сказок
- беседы
- виртуальные экскурсии

При этом, например; мультимедийные сказки читаются такими детьми с большим удовольствием, равно как и мультимедийные библиотечные уроки запоминаются ими лучше.



- игротерапия и сказкотерапия

Но самыми эффективными методами работы с детьми с ОВЗ считаются игротерапия и сказкотерапия. В работе библиотеки я тоже использую данный метод, используя книги. Игра снимает напряжённость, способствует общению детей, помогает им развивать воображение, открывает их внутренние ресурсы, раскрывает личность. Мероприятия, проводимые с ребятами в форме игр, привлекают их гораздо больше.

Так, например, в осенние каникулы в школе для учащихся 5-9 классов и родителей прошла квест - игра «Активность – путь к долголетию!».

Игра проходила по 6 станциям, на которых участникам надо было выполнить задания, направленные на формирование здорового образа жизни.

Одна из станций находилась в школьной библиотеке с названием «Стихоздоровье». Ребятам по отрывкам произведений должны были отгадать название произведения и автора, т.е. через игру – к книге, к чтению.



При проведении праздников, часто с учащимися инсценируем сказки, используем сюжетно-ролевые игры. Предварительная работа ведется в библиотеке: с классным руководителем учащиеся выбирают сказки, читаем их вместе и затем уже проходят репетиции и постановки сказки.



Сотрудничая с детской библиотекой филиалом №7, сотрудники, проводя мероприятия в школе также через игру прививали интерес к чтению.

В рамках декады инвалидов провели мероприятие «Утро начинается с улыбки» для учащихся начальных классов, которое заставило не только улыбаться, но и смеяться, веселиться, играть. И даже быть сказочными героями. Учащиеся с огромным удовольствием угадывали сказочных героев, инсценировали сказки, разгадывали загадки, просмотрели мультипликационный фильм. А по окончании мультфильма в гостях побывали сказочные герои «АХ» и «ОХ» с вопросами викторины. Учащиеся получили массу положительных эмоций.

Также в честь праздника «День защитника Отечества» сотрудники провели игру-викторину «Юные солдаты». Мальчишки многое узнали о службе в армии, о военной технике, были проведены игровые моменты.



Этот вид деятельности: игротерапия, сказкотерапия в этом году использовался можно так можно сказать, всей школой. Новогоднее оформление школы и проведение новогодних мероприятий были по сказке С.М. Маршака «Двенадцать месяцев». Естественно первоначальный этап данной работы было: прочтение сказки учащимися средних и старших классов совместно с библиотекарем и классными руководителями, просмотр учащимися начальных классов сказки. А затем каждый классный кабинет был оформлен одним из месяцев времени года.



Метод сказкотерапии представляет возможность познать себя через абстрактность и волшебство сказки. Перечитывая сказку, читатель неосознанно выделяет героя, близкого к себе, его манеры поведения и поступки расцениваются как приемлемые для самого чтеца и он хочет быть им.

- Библиотерапевтическая деятельность

Библиотерапия - это коррекционное воздействие на ребёнка с помощью чтения, творчества. Терапия чтением и творчеством позволяет такому ребёнку максимально реализовать свои возможности, свободнее выражать мысли и чувства, развивает эстетический вкус. С этой целью проводятся такие мероприятия, как уроки-игры «В стране Рисовандии». Одним из таких уроков в этом году был проведен урок по творчеству Л.Толстого. Была оформлена выставка произведений, знакомилась и читали произведения, затем рисовали – конкурс рисунков.



Одним из возможных путей достижения успеха в читательской активности учащихся является развитие познавательного интереса через включение их в творческую деятельность, способствующую развитию мотивационно-познавательной сферы.

Это и школьные конкурсы чтецов, и общешкольные библиотечные мероприятия. Вручение в рамках Культурно-образовательного проекта «культурного дневника школьника»



Конкурс чтецов ко «Дню защитника Отечества». Конкурс проводился для учащихся со 2 по 9 кл. Ребята показали свои возможности, творческое отношение, они с удовольствием учили стихи. Для некоторых выход на сцену - это уже победа.



Психологическая и педагогическая поддержка учеников, имеющих творческие задатки и высокий уровень мотивации к обучению, к чтению, приносит стойкие положительные результаты в обучении и воспитании учащихся.

В своей работе, я стараюсь помочь детям поверить в себя, в то, что они способны не только видеть красоту, но и создавать её. Учащиеся под моим руководством принимают участие в городских творческих конкурсах, организуемых дополнительными центрами образования. Так в это году мы приняли участие в республиканском конкурсе-выставке детского творчества «Сказки датского королевства» по произведениям Г.Х. Андерсена. Получили диплом лауреата в секции «Бумажная сказка». Они искренне радуются тому, что их работы не хуже, чем у других ребят. Но этому предшествовала кропотливая работа: выбор произведений, чтение, выбор сюжета, название, изготовление работы.



Современные школьники активно используют информационные технологии. Они воспитаны на элементах компьютерной культуры. Поэтому необходимо сочетать традиционное чтение и новые современные информационные технологии при работе с книгой, благодаря которым можно участвовать в дистанционных конкурсах.

В своей работе я уже практикую 3-й год участие с учениками в дистанционных конкурсах, естественно связанных с книгой, с чтением.

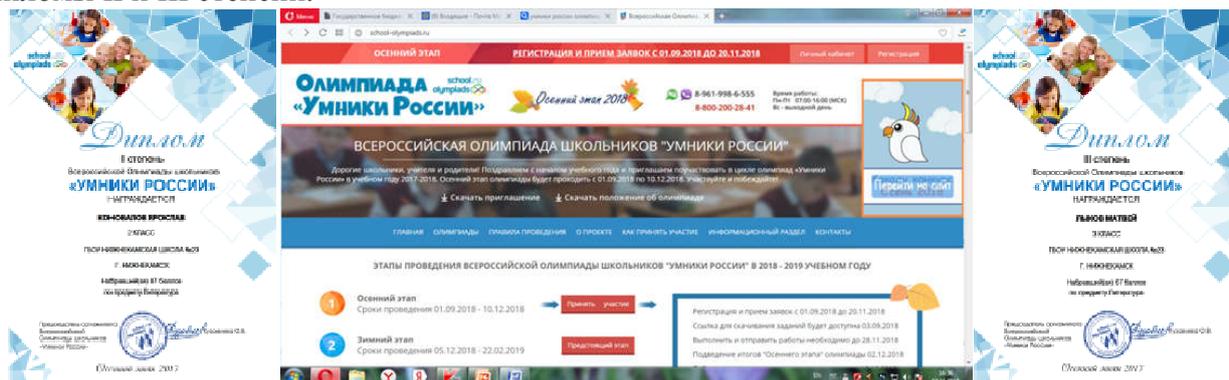
1. Международный конкурс иллюстраций «Юбилей любимой книги-2018» Февраль – март 2018 г. Сайт «Новое поколение», интеллектуальный центр дистанционных технологий.

С положением этого конкурса я ознакомила 2 класс, мы прочитали книги, которые были юбилеями 2018 года. И детям было дано задание: нарисовать иллюстрацию к понравившемуся произведению. Затем в библиотеке организовали конкурс иллюстраций, и лучший рисунок – фотографию, по положению, отправили на конкурс. Итоги конкурса публиковались на сайте «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ». Никитина Варвара получила Диплом II степени, куратор, т.е. я - Диплом за подготовку победителя.



2. Участие во Всероссийской Олимпиаде школьников «Умники России» 2017 «Осенний этап» по литературному чтению, ноябрь 2017 г.

Участвовали по 1 ученику из 2, 3, 4 классов. Задания олимпиады были доступны после регистрации в личном кабинете, распечатаны. Задания содержали 15 вопросов с вариантом выбора ответов. Естественно вначале я проработала их сама, затем с классными руководителями обсудили, кто может принять участие из детей. Затем в библиотеке была собрана информация, материал, книги. И мы с ребятами стали готовиться, в основном в ГПД. На черновиках отмечали варианты ответов, а затем вместе вносили ответы онлайн на компьютере, что разрешалось правилами проведения Олимпиады. По завершению олимпиады Результаты и наградные материалы размещались в личном кабинете организатора. Получили Дипломы II и III степени.



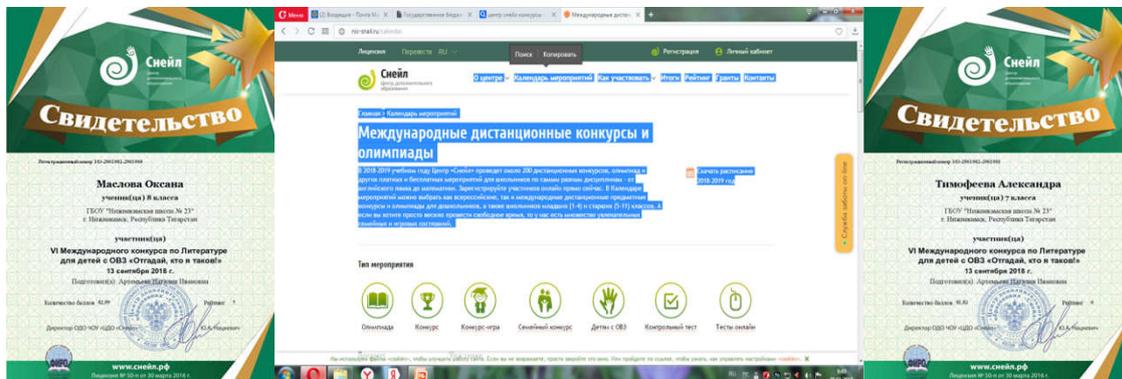
3. Международный конкурс по литературе для детей с ОВЗ «Отгадай, кто я таков?», сентябрь 2018 г. Центр дополнительного образования «Снейл», проводят конкурсы для детей с ОВЗ. Регистрация, заявка, оргвзнос, участие, результат, награды.

Здесь я поработала со средним звеном 7 и 8 класс. И хотя конкурс был для детей с ОВЗ, задания для такой категории детей, конечно, были сложные. И время проведения конкурса было ограниченным, всего 7 дней. Также были скачены бланки заданий для 5-8 классов.

Тут пришлось поработать всем: детям, родителям, учителям русского языка и мне библиотекарю. Было конечно вложено много усилий, для выполнения заданий использовали произведения, словари, прочитали и повторили много стихов, чтобы что-то сочинить,

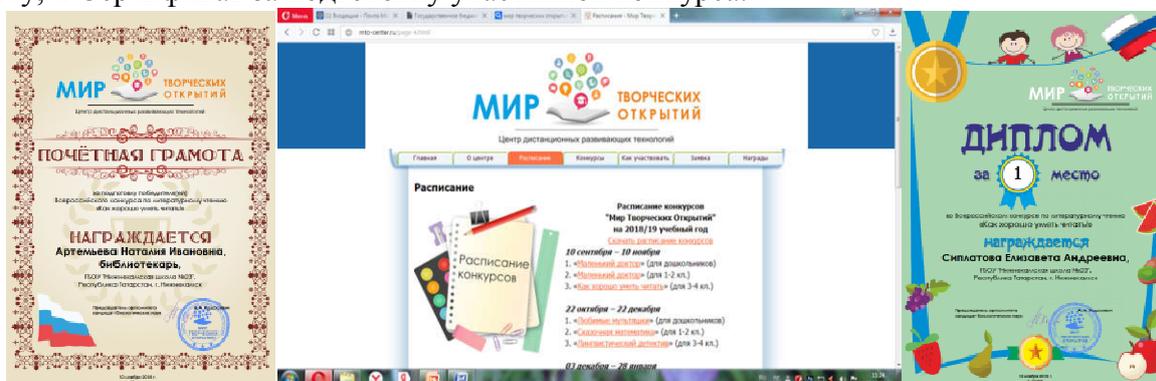
посмотрели мультфильмы. Учащиеся совместно со мной заполнили бланки ответов и отправили на проверку. Мы получили свидетельство участника.

Этот конкурс показался нам наиболее сложным для детей, потому что они уже участвовали в других конкурсах. На сайте были опубликованы варианты ответов других участников конкурса, они меня просто восхитили. Но наши участники нисколько не огорчились, при выполнении заданий они узнали много нового для себя, участвовали в обсуждении прочитанного, сознательно планировали свое чтение; чтобы как можно правильнее ответить на вопросы.



4. Всероссийский конкурс по литературному чтению «Как хорошо уметь читать», ноябрь 2018 г. Центр дистанционных развивающих технологий «Мир творческих открытий»

Конкурс «Как хорошо уметь читать!» не просто предлагает посоревноваться и выявить, кто больше всех читает и много знает, но ещё и стимулирует дальнейшее увлечение литературным творчеством. Вопросы данного конкурса для каждого возраста разные, составлены с учётом образовательных возможностей участников. В этом конкурсе участвовали дети 3 и 4 класса по 2 учащихся. Распечатав конкурсную работу, выдала участникам. Затем дети старались сами заполнить, что не знали мы, вместе искали ответы в произведениях в библиотеке. Выполненные конкурсные работы сканировались и были отправлены на почту центра. Ребят ждал сюрприз: все четверо участников получили Дипломы I степени, организатор Почетную грамоту, и Сертификат за подготовку участников конкурса.



Являясь организатором конкурсов и олимпиад, сделаны следующие выводы:

1. Конкурс помогает ребёнку отвлечься от повседневной работы, наполняет жизнь приятным волнением, ожиданием, разнообразием. Участие в конкурсе вносит в его жизнь новые эмоции, переживания, что очень благоприятно сказывается на его развитии.
2. Начинает зарождаться в ребёнке дух соперничества, который живёт в каждом человеке и участие в конкурсе – это доступный и мирный способ для соревнования с другими. Появляется мотивация: «Я хочу быть лучше других»
3. Участвуя в конкурсе можно завести новых друзей, в том числе и среди книг.
4. Желание стать лучшим, победить, стать заметным в кругу сверстников – одна из движущих сил, заставляющая ребёнка соревноваться друг с другом.
5. Участие в конкурсе – это один из способов самосовершенствования. Он тем самым развивает свои умения, поднимается на ступень выше в своём развитии. У ребёнка с ОВЗ начинает появляться уверенность «я могу».

6. Конкурс даёт возможность ребёнку показать свои достижения, умения и таланты, выделиться из массы. Это придаёт ему силы и уверенности в жизни.

7. Это и возможность ребёнка пополнить своим результатом личное портфолио.

Хочется отметить, что детям, испытавшим на себе что такое «конкурс» легче адаптироваться в школе, найти друзей, учёба для них становится не «обузой». Участвующим один раз, хочется, как правило, поучаствовать и во второй...

Так за участие в конкурсах и олимпиадах награды (дипломы, сертификаты) торжественно вручаются на общешкольных линейках.



С каждым годом приходит в наши школы более сложный контингент. Но, не зависимо от того какой ребёнок пришёл к нам на обучение, в соответствие нового стандарта, он должен быть нами понят. Мы его должны принять таким, какой он есть, понять его трудности и помочь развить его личностные качества, для успешной социализации в современном социуме.

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ В ОРГАНИЗАЦИИ НИР УЧАЩИХСЯ

*Салахутдинова Лилия Сабировна,
заведующая библиотекой МБОУ «СОШ№7» НМР РТ*



Сегодня в современной школе все шире внедряются в образовательный процесс методы и технологии на основе проектной и исследовательской деятельности обучающихся. Стремительность жизни заставляет нас менять отношения к исследовательскому поведению. Исследователем теперь является не только учёный, специалист, но и подросток, школьник. Навыки получения новых знаний в обязательном порядке требуются не только тем, кто связывает свою жизнь с наукой, они необходимы каждому человеку. Для успешности в жизни человек должен всё больше внимания уделять самообразованию и саморазвитию. Нынешнее образование ориентировано на развитие личности, а именно развитие в учениках умения рассуждать, сравнивать, оценивать полученную информацию, а также находить информацию в справочной литературе, интерпретировать ее с учетом сложившихся понятий и представлений, аргументировать собственную точку зрения. Исследование как вид деятельности должно приводить к устойчивому осознанному и желаемому результату. Чем раньше начинается исследовательская деятельность, тем она будет эффективнее.

Создание в школе условий для исследовательской работы способствует активному вовлечению учащихся в творческий поиск, увеличивает объём знаний, добытых самостоятельно; возрастает интерес среди учащихся, которые недостаточно активно проявляют себя в привычной для них урочной системе. Исследовательская работа становится средством индивидуализации образовательного процесса. Школьная библиотека не должна и не может оставаться в стороне от этого процесса.

Для того чтобы решить поставленные задачи, и учащийся, и его научный руководитель используют различные информационные ресурсы, в том числе и школьной библиотеки. Школьные библиотеки всегда были ресурсными базами в образовании, и одной из функций библиотек была и остаётся образовательная. А главная задача любой школьной библиотеки является оказание помощи учащимся и учителям в учебно-воспитательном процессе.

При организации исследовательской работы в школе библиотека выступает информационным и научно-методическим центром, что обусловлено следующими обстоятельствами:

- наличием в современных школьных библиотеках информационной ресурсной базы на различных носителях;
- высоким уровнем профессионализма и творческим потенциалом школьных библиотекарей, позволяющими ему оказывать методическую и консультационную помощь в проведении исследований;
- активным внедрением ИКТ в работу современных школьных библиотек, позволяющим библиотекарю оказывать помощь с использованием этих технологий в оформлении результатов исследовательской деятельности в виде презентаций, буклетов, рекомендательных списков и т.д.;
- возможность организовать на базе библиотеки самостоятельные исследования.

Используя все эти ресурсы, школьный библиотекарь может руководить научно-исследовательской работой учащихся.

На протяжении нескольких лет я веду работу по организации НИР учащихся в нашей школе, как научный руководитель. Дети под моим руководством участвуют в научно-исследовательских конференциях республиканского уровня. Вот некоторые из них:

1. «Нобелевские надежды КНИТУ» г. Казань
2. «Ломоносовские чтения» г. Набережные Челны
3. «Школьники-науке XXI века» г. Альметьевск
4. «Научно-практическая конференция им .С. Молодцова»

г. Нижнекамск

Основная тема работ-краеведение. Все работы посвящены истории и культуре нашего края. Самые интересные из них:

- «Этноним «татары»» в произведении Л. Толстого «Кавказский пленник»»;
- «Н.Д. Стахеев, как прототип Кисы Воробьянинова в романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев»»;
- «Верность традициям-библиотечные династии г.Нижнекамска».

Все эти работы занимали призовые места в вышеуказанных конференциях.

Таким образом мы видим, как раскрывается ещё одна сторона многогранной работы школьного библиотекаря.



СЦЕНАРИЙ БИБЛИОТЕЧНОГО УРОКА ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ «СЛОВАРЬ РАСКРЫВАЕТ СЕКРЕТЫ»

*Рахимова Расима Раифовна,
педагог-библиотекарь МБОУ «СОШ № 16»*



Цель: расширить знания школьников о словарях;

- показать многообразие и назначение конкретного словаря;
- заложить навыки практической работы со словарем;
- воспитание любви к языку.

Оборудование: компьютерная презентация «Словарь раскрывает секреты»

Цитаты: «Словарь - это Вселенная в алфавитном порядке» (Вольтер),
«Словарь родного языка есть одна из самых необходимых настольных книг для всякого образованного человека...» (И.И.Срезневский)

Ход занятия:

Добрый день ребята! Посмотрите, пожалуйста, на экран. Вы прочитали эпиграф к нашему мероприятию. Как вы думаете, о чем пойдет сегодня речь на нашем библиотечном уроке? Правильно о словарях.

Книги на Руси писались и многократно переписывались от руки. Часто случалось так, что монах-переписчик встречал неизвестные ему слова. Чтобы сэкономить время, монах записывал найденные в других книгах объяснения неизвестных слов на полях рукописной книги или между строчками текста. Подобные разъяснения непонятных слов прямо в тексте специалисты называли *глоссами* (от греч. *Glossa* - устарелое слово, требующее объяснения). Постепенно язык развивался и обогащался новыми словами. Все больше глосс появлялось на полях и страницах рукописных книг. Это сильно затрудняло чтение основного текста и привело к мысли о создании толковых книг, а потом и **первых древнерусских словарей-глоссариев**, в которые включались неизвестные и малопонятные читателю слова с объяснениями. Первые словарные опыты на Руси известны с XIII в. Это небольшие списки слов с толкованиями, объяснениями и переводами, которыми переводчики и переписчики снабжали древние рукописи. **Первый словарь** появился в Китае, а **первым русским словарем** принято считать *Азбуковник*, помещенный в списке Кормчей книги 1282 года и содержащий 174 слова.

Редко встретишь человека, который бы хотя бы раз в жизни не заглянул в словарь. С их помощью мы не только узнаем значение тех или иных слов, подбираем синонимы или антонимы, но и узнаем немало нового. Всем нам, и детям и взрослым, время от времени бывает нужно выяснить, как пишутся или что обозначают те или иные слова.

И куда мы с вами все обращаемся? Правильно! К словарям! Чем мы больше читаем и учимся, тем больше нам нужны словари. Что же такое словарь? Это сборник слов в алфавитном порядке, с пояснением, толкованием или переводом на другой язык. А они бывают разные. Какие словари вам известны? Толковый словарь, фразеологический словарь, орфографический словарь, этимологический словарь иностранных слов и еще очень много других словарей. Сегодня мы с вами поговорим о них, которые наиболее часто используются в вашей школьной жизни, в учебе.

Что такое толковые словари? Толковый словарь объясняет (толкует) значения слов и иллюстрирует их употребление. Самыми известными толковыми словарями являются:

- «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля;
- «Толковый словарь русского языка» под редакцией С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой;
- «Большой толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова.

Самый известный толковый словарь - «Толковый словарь живого великорусского языка», вышел в свет в 1863-1866 гг., состоящий из 4 томов, включает более 200 тысяч слов и 30 тысяч пословиц и поговорок, присловий, загадок, которые приводятся как иллюстрации для пояснения значения слов. Составитель этого словаря – Владимир Иванович Даль. «Толковый словарь» дело всей его жизни. Даль не был филологом, языковедом по образованию, он стал им по призванию, так как любил и понимал родной язык, умел вслушиваться, вдумываться в живое народное слово. Словарь Даля-неисчерпаемая сокровищница для всех тех, кто интересуется русским языком.

В 1935 году начал выходить четырехтомный словарь русского языка, работу над которым возглавил Д.Н. Ушаков. В словаре Ушакова объяснены значения более чем 85 тысяч слов. Он получил большую известность. Вслед за словарем Ушакова был создан Толковый словарь Ожегова, в котором собрано и объяснено около 57 тысяч слов.

Орфографические словари

На нашей планете живет много разных народов, и все общались и общаются друг с другом. Поэтому не удивительно, что некоторые слова из одного языка перекочевывают в другой. Так забрели однажды в наш язык два греческих слова «ОРФО» что значит правильно, и «ГРАФО»- пишу. Соединились эти корни, и получилось слово орфография. В переводе на русский язык оно означает «правописание». Как вы уже поняли ребята, сейчас разговор пойдет об орфографических словарях.

Орфографический словарь объясняет правильное произношение слов, включая ударение, формы окончаний в различных падежах. Орфографические словари содержат алфавитный перечень слов в их нормативном описании. Орфографические словари делятся: общие, отраслевые, школьные и др.

Знакомьтесь: Петя. Мой сосед.

Ему уже двенадцать лет.

Но говорит он до сих пор

Не «коридор» а «калитор».

«Дилектор входит в кабинет...»

«Закрой мага'зин на обед...»

«Хозяйка моет стаканы'...»

«Секёт свеклу...» «Пекёт блины...»

И до меня дошел черёд: Портфель он «по'ртфелем» зовет.

Но мне не зря «Родную речь»

Судьбой доверено беречь.

И я придумал не шутя:

Пусть и его зовут Пе'тя... (Ю.Тимьянский «Рассказ школьного портфеля»)

Ребята как вы думаете этот Пе'тя, знаком с орфографическим словарем или нет?

Фразеологический словарь

Фразеологический словарь объясняет значение устойчивых выражений.

Фразеологический словарь – это словарь, который объясняет значение фразеологизма, использующегося как в устной, так и в письменной речи. Фразеологизм (идиома) - это устойчивый речевой оборот, установившееся сочетание слов.

Фразеологизм часто нельзя перевести дословно.

Действительно, что означают, например: «после дождичка в четверг» или «строить глазки», «сломя голову»?

Еще великий Ломоносов называл устойчивые сочетания «фразесами», «российскими пословиями», предлагая их включать в словари. Фразеологизмы по-своему отражают жизнь народа с очень далеких времен такие как «бить баклуши» и до наших дней, когда с развитием науки техники в нашу речь входят новые фразеологизмы «настроиться на волну», «оказаться за кадром».

А какие современные молодежные фразеологизмы вы может мне сказать?

Кому может пригодиться фразеологический словарь

Словарь фразеологизмов может быть полезен иностранцам, которым не всегда понятен буквальный смысл выражения. Профессиональные переводчики часто используют словари такого рода, для того чтобы максимально точно передать мысль автора.

Здесь выражения расположены в алфавитном порядке, определения сопровождаются системой условных обозначений.

Ребята посмотрите на экран, читаем стихотворение и вместо многоточий ставим пропущенные фразеологизмы. Какие?

Глеб у доски повесил... (*нос*)

Краснеет до корней... (*волос*)

Он в этот, как говорится,

Готов сквозь ... (*землю провалиться*)

О чем же думал он вчера, когда баклуши... (*бил*) с утра?

Этимологические словари

Этимологический словарь объясняет происхождение различных слов, может определить древнейшее значение слова, когда и где оно появилось и по какому образцу оно создано. Наука «этимология» дружит с орфографией. Если вы будете знать происхождение, или этимологию, слова, то в ваших тетрадях ошибок будет меньше. Перед вами лежат карточки со словами, используя этимологические словари, найдите происхождение этих слов.

Посмотрите пожалуйста на экран, у вас также получилось?

1) Наизусть. От изусть - «на память».

2) Дотла. От тло - «почва, основание, дно».

3) Второпях. От торопъ - «поспешность».

4) Внезапный. От запа - «Ожидание»; буквально: «неожиданный».

5) Завтра. От утро; буквально: «за утром».

Словари иностранных слов

Словарь иностранных слов содержит перечень слов и словосочетаний, заимствованных из других языков и их объяснение.

Русский язык в своём развитии постоянно пополняется новыми словами, которые часто заимствуются. Особенно этот процесс стал заметным в последние годы, когда интернет стал неотъемлемой частью жизни людей, в том числе и русскоязычных.

Каждый из нас в разговоре, сам того не замечая использует иностранные слова. Мы их уже не считаем иностранными, ведь они стали нашими уже давно.

Абрикос – съедобный плод

Биржа – компания

Шлюпка – маленькая лодка

Матрос – работник корабля

Флот – объединение объектов и т.д.

И совсем новые, которые вошли в нашу жизнь недавно, причиной этого стала эволюция и технический прогресс.

Блоггер – человек, который ведет свой видео-дневник и выкладывает его в сеть Геймплей - игровой процесс

Прайс-лист – список цен за предоставляемые услуги

Парковка – место для остановки транспорта

А теперь ребята напишите иностранные слова, которые мы используем в нашем разговоре ежедневно.

Ребята сегодня я вам рассказала только о пяти словарях, которые наиболее часто используется в учебном процессе. Это толковый словарь,

фразеологический словарь, орфографический словарь, этимологический словарь, словарь иностранных слов.

Но кроме этих на свете есть очень много других словарей: *Энциклопедические словари* характеризуют не слово, а само понятие. Например, в статье «кошка» мы узнаем об особенностях этого животного, породах кошек и многом другом, но ничего о самом слове.

В двуязычных словарях сопоставляются слова и выражения двух разных языков. Полистав такие словари, мы узнаем, что у каждого языка своя «кошка».

Словари бывают и многоязычными. Например, изданный в России в 1902 году словарь Поповых давал в алфавитном порядке переводы слов с семи языков: английского, французского, немецкого, итальянского, испанского, португальского, голландского. У нас в библиотеке есть «Татарско-русско-английский фразеологический словарь».

Близкие и противоположные по смыслу слова собраны в *словарях синонимов и антонимов*. В словарях синонимов можно узнать, что близким по значению к слову «собака» является существительное «пес». А антонимов у слова «собака» нет.

Есть еще словари иностранных терминов, многоликие словари для перевода с русского языка на иностранный и обратно, множества прочих узко-специализированных словарей, перечню которых нет числа.

Слова живут в словарях, и каждый из них представляет слово по-своему.

Итог занятия. Итак ребята, мы с вами узнали о словарях. Разговор о словарях может быть безграничным. Когда вам неясно значение слова, привыкайте заглядывать в словари всегда. Когда хотите узнать, как применяли его мастера слова, входит ли оно в литературную норму или принадлежит речи диалектной. Не жалейте времени на это. Словари - инструмент работы. А инструментом следует владеть в совершенстве.

Список использованной литературы:

1. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку: Кн.для учащихся/под.ред Л.П. Крысина; худ. О.С. Васильков. -М.:Посвещение. 1995.-383с.:ил.
2. Граник Г.Г. и др. Секреты орфографии: Книга для учащихся 5-7 кл./ Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая.-М.:Просвещение,1991.-222с.:ил.
3. Гвоздарев Ю.А. Рассказы о русской фразеологии: Кн.для внеклассного чтения учащихся старших классов.-М.:Просвещение.1988.-192с.:ил.-(Мир знаний)
4. Сахарный Л.В. К тайнам мысли и слова: Книга для внеклассного чтения.8-10кл.- М.:Просвещение,1983.-160с.:ил.-(Мир знаний)
5. Костамаров В.Г. Жизнь языка.-М.: Педагогика,1984.-144с.:ил.-(Библиотечка Детской энциклопедии»Ученые-школьнику)

6. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) /Сост. М.В. Панов.- М.:Педагогика,1984.-352с.:ил

<http://obuchonok.ru/node/1704>

<https://znaniya.com/task/14266968>

<https://znachenie-slova.ru/>

<https://znaniya.com/task/20216134>

<https://1001student.ru/russkij-yazyk/zaimstvovannye-slova.html>

ПРИКАСАЯСЬ К ИСТОКАМ, ГОВОРИМ О ВЫСОКОМ

*Хабибуллина Зульфия Мазитовна,
заведующая школьной библиотекой*

МБОУ «СОШ № 33 с углубленным изучением английского языка» НМР РТ



Наша школьная библиотека тесно сотрудничает с городскими и школьными библиотеками, мы приглашаем к себе местных поэтов и ветеранов, интересных людей. Но, отдельное место в творческом сотрудничестве с нашей библиотекой занимает Дом Дружбы Народов.

С 2015 года мы ежегодно принимали участие в конкурсах «Люби и знай родной свой край, как Шевченко и Тукай». Наши учащиеся занимали призовые места в этих конкурсах, читая стихи на татарском и украинском языках и принимали участие в конкурсе поделок и рисунков, посвященных творчеству Тараса Шевченко и Габдуллы Тукая. 26 марта 2016 года в Доме дружбы народов состоялся Открытый конкурс на лучшее чтение поэтических произведений среди детей и юношества «Дорогами Шевченко и Тукая идём, даря тепло родного края». Конкурс был проведен в рамках мероприятий, посвященных 130-летию Габдуллы Тукая и дню рождения Тараса Шевченко.

Организаторами конкурса являются местная общественная организация «Национально-культурная автономия «Украинское товарищество «Вербиченька»- «Вербочка», МАУ «Дом дружбы народов» НМР, МБОУ ДОД «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий», Центральная городская библиотека им. Габдуллы Тукая, при поддержке Татарстанской объединенной региональной НКА, Ассоциации украинских воскресных школ России, Управления образования исполнительного комитета НМР, Ассамблеи народов Татарстана и Кабинета Министров Республики Татарстан.

Результаты мероприятий: Болтенко Мария из 4 «Е» класса награждена Дипломом III степени; Абрамов Андрей из 8 «В», Бригада Динара из 1 «Б», Абрамова Полина из 1 «Д» награждены грамотами. За подготовку участников грамотой награждена заведующая школьной библиотекой Хабибуллина Зульфия Мазитовна. Все участники и педагоги, подготовившие детей, получили в подарок интересные книги.





Продолжая сотрудничество с ДДН, в этом учебном году мы провели совместный классный час **«К 75-летию Победы. Сталинградская битва»**

5 февраля 2020 года классный час в 3 «а» классе школы № 33 (классный руководитель Зульфия Анваровна Валиахметова) был необычным. По приглашению школьного библиотекаря Зульфии Мазитовны Хабибуллиной к ребятам пришла заместитель председателя украинского товарищества «Вербиченька» Людмила Валентиновна Найденко. Она увлекательно рассказала о Доме дружбы народов и располагающихся в нем национальных организациях, о «Вербиченьке», которая активно работает над сохранением украинской культуры на земле Татарстана без малого 25 лет. Но основной темой встречи была деятельность товарищества по патриотическому направлению. Людмила Валентиновна рассказала о мероприятиях по чествованию ветеранов войны, посещении мест боевой славы, Вахте памяти. В программу встречи были включены короткометражные фильмы о Сталинградской битве, работе поисковых отрядов под Волгоградом. Неподдельный интерес у ребят вызвали оригиналы личных вещей недавно найденного солдата-украинца Мартыненко Ивана Корнеевича.



Не забываем мы и старшее поколение, ветеранов педагогического труда.

19 февраля 2020г., в рамках проекта «Прикасаюсь к истокам, говорим о высоком», в Доме Дружбы народов, прошел Литературно-музыкальный Шевченковский вечер «Украина моя, Украина...». Об украинской культуре, литературе, праздниках и языке рассказала ведущая Людмила Валентиновна Найденко. В музыкальной части выступал ансамбль «Вербиченька». В гостях у украинского товарищества побывали ветераны педагогического труда нашей школы.

Мы надеемся на наше дальнейшее сотрудничество, на встречи в Доме Дружбы Народов и в нашей библиотеке, в учебных классах. Была запланирована встреча в библиотеке с Найденко Людмилой Валентиновной в апреле, которую пока пришлось отложить.



МОЙ ДЕДУШКА - МОЙ ГЕРОЙ

Хазипова Динара Булатовна,

заведующая библиотекой МБОУ «СОШ № 37» НМР РТ



Великая Отечественная Война... В это году наша страна отмечает 75 – ление Великой Победы. С той поры прошло достаточно много времени, в живых осталось совсем немного участников и ветеранов этой страшной войны. Чем дальше она от нас, тем больше хочется говорить о её героях...

Для меня таким героем является мой дедушка. Хасанченко Иван Кириллович (ранее Хасаншин Ибрагим Каримович, при пожаре подлинные документы были утеряны ещё до начала войны, и всё записали на русский лад) - участник Великой Отечественной войны. Ему довелось защищать Сталинград...

Я счастлива, что знала дедушку, много времени проводила с ним и имела возможность слушать его рассказы об этой войне. Мне хочется поделиться его воспоминаниями, которые глубоко запали в мою душу.

Он родился в селе Старое Ермаково, что в Куйбышевской области (ныне Самарской). Будучи тринадцатилетним подростком, потерял отца. Ему, как старшему в семье, приходилось помогать маме в воспитании младших братьев Ибрагима и Ильяса, в ведении домашнего хозяйства.

В своём родном селе дедушка был пионервожатым, за ним толпами ходили мальчишки и девчонки. Он учил их всему тому, что мог делать сам: ремонтировать всевозможную технику тех времён, приборы. Он с радостью беседовал с ними на равных, стараясь воспитывать в детях стремление к знаниям и умениям, на своём примере учил уважать старших, любить труд, каким бы он сложным ни был. Сам дедушка рос очень добрым, отзывчивым, честным.

Когда началась Великая Отечественная война, он учился в Челябинском военном училище. Вместе с однокурсниками ушел защищать Родину. Уже там, на фронте, ему выдали документ об окончании училища и присвоили звание сержанта, он был назначен командиром взвода.

В Сталинграде, куда был направлен дедушка, начались страшные бои. Эта героическая битва продолжалась с июля 1942 по февраль 1943 года. Он находился в самом пекле в составе 62 - й армии сухопутных войск под командованием маршала, дважды Героя Советского Союза - Василия Ивановича Чуйкова. Эта армия особо отличалась героической обороной Сталинграда. Они оборонялись, наступая.



*Мой дед - Хасанченко
Иван Кириллович*



Командующий 62 - й армией сухопутных войск, маршал, дважды Герой Советского Союз - Василий Иванович Чуйков (изображение из книги В. Чуйкова «Сражение века», подаренной деду к 50 – летию Сталинградской битвы)

Все знания, умения, что дала учёба и опыт, полученный дедушкой за столь ещё немногие годы, пришлось применить здесь, защищая каждую пядь родной земли... Со слезами на глазах он рассказывал нам, своим внукам: «Рвались снаряды, стоял оглушающий грохот, лязг и скрежет металла... Рушились дома... Как мы выстояли, непонятно. Этот ад я никогда не забуду... Очень много народу полегло, друзей, однополчан... Многие скончались от ран...»



Бои в Сталинграде

(изображение из книги В. Чуйкова «Сражение века»)

Как известно, Сталинградская битва продолжалась 200 дней и ночей. Именно она стала решающей в Великой Победе Красной армии и нашего народа.

По воспоминаниям деда «кругом лежали убитые, от стоны раненых содрогалась земля на берегу Волги... Но не сломилась воля солдат и мирных жителей... Вся страна знала тогда слова: «За Волгой для нас Земли нет!». Все, как один, встали на защиту Сталинграда!»

«Отстоим тебя, родной Сталинград»

(изображение из книги В. Чуйкова «Сражение века»)

Дедушка с болью в сердце вспоминал, как после окончания Сталинградской битвы из - под руин, развалин городских зданий выходили чудом уцелевшие, израненные, исхудавшие полуголые, голодные люди. Советские солдаты раздавали всем, кого встречали куски хлеба, вытаскивая их из своих карманов. Он рассказывал, что красноармейцы делились этими кусочками хлеба, кусочками сахара даже с пленными немецкими солдатами. Все одинаково радовались, что нет больше ни бомбёжек, ни звуков артиллерии. Воцарилась долгожданная тишина на руинах города...

Радость советского солдата

(изображение из книги В. Чуйкова «Сражение века»)

В Сталинградской битве дед получил ранение, его контузило. Некоторое время он находился на лечении в госпитале, чуть было не потерял слух. После выздоровления ему опять суждено было командовать вновь сформированным взводом. Он остался служить в городе на Волге вплоть до окончания Великой Отечественной войны. Но, на этот раз, по приказу дедушка должен был охранять немецких военнопленных. Пленные немецкие солдаты и офицеры содержались в лагерях, где проходили лечение. Те, кто мог работать, были разбиты на отряды и строительные бригады, которые восстанавливали разрушенный ими же город - дороги, заводы, дома...

По рассказам деда, поначалу у него была жгучая ненависть ко всем немецким военнопленным. Но, охраняя их, находясь с ними много времени, он начал понимать, что многие из них также были против этой кровопролитной войны, что волей судьбы они оказались здесь, они вынуждены были выполнять приказ вышестоящих властей. Несмотря на ужас перенесённых страданий, не очерствела душа дедушки и советских солдат, офицеров - они относились к пленным по - человечески, прислушиваясь к их просьбам, проявляя сострадание...

Да, каким мужеством и силой воли обладали и герои тех великих сражений, и те, кто остался там, в Сталинградской земле! И, конечно, те, кто вышел живым из огня. Снова, и снова



мне вспоминаются слова моего деда: «Идешь по руинам города, а тела лежат вперемежку с железом и обломками зданий...»

Вечная слава мужеству и бесстрашию тех, кто отстоял Сталинград! Эта битва стала одним из важнейших сражений Великой Отечественной и Второй Мировой войн между Красной Армией и Вермахтом. Благодаря моему дедушке и всем остальным героям мы живём в мире. За мужество и отвагу, проявленные при защите Отечества и исполнении воинского долга дед был награждён медалью «За отвагу» (1942), а за участие в Сталинградской битве медалью «За оборону Сталинграда» (1943).

Осенью 1945 года он был призван продолжать военную службу в военном гарнизоне города Москвы. Только через два года, летом 1947 года, демобилизовался из рядов Красной Армии в звании младшего лейтенанта и вернулся к себе на родину в село Старое Ермаково.

После женитьбы, с 1948 года до 1965 год, он жил с семьёй в селе Камышла Куйбышевской области.

Моя бабушка, Ягудина Гайша Ярулловна, тоже является участником Великой Отечественной войны. Она была радисткой сначала в Ярославле, затем в Москве. В столице до окончания войны она работала на Центральном телеграфе, где была организована бесперебойная круглосуточная связь руководства страны с тыловыми предприятиями, выпускающими военную продукцию, с местами формирования резервных частей и т.д. Она тоже была ранена, имела боевые награды. У них с дедушкой родились двое сыновей и дочь, моя мама.

Спустя годы, братья дедушки обосновались в стремительно развивающемся городе нефтяников - в Альметьевске. В 1964 году и он решил приехать к ним, а чуть позже, в 1965 году, дедушка перевёз сюда свою семью. В Татарстане, в городе Альметьевске он прожил почти 40 лет.

Мой дедушка много лет проработал инженером по технике безопасности на промышленных предприятиях города - в Управлении производственно-технологической комплектации (УПТК), а затем на Альметьевском заводе «АЛНАС» - одном из крупнейших в нашей стране машиностроительных предприятий по производству полнокомплектных установок электроцентробежных насосов для добычи нефти. Одновременно здесь он преподавал курсы по охране жизни и здоровья работников на производстве.

Дедушка пользовался большим уважением у коллег. Он делился опытом своей работы на других заводах и фабриках города и республики по приглашению руководства данных предприятий. Будучи ветераном Великой Отечественной войны, он часто выступал перед жителями города. Его приглашали на предприятия, на различные собрания, встречи с общественностью в городском масштабе.

Особое место занимают мероприятия, посвящённые Великой Отечественной войне, где он делился своими воспоминаниями. К юбилейным датам, посвящённым войне, ему не раз вручали медали, среди которых Орден Отечества II степени за храбрость, стойкость и мужество, проявленные в боях за Родину, в честь 40-летия Великой Победы (1985).

К 50-летию Сталинградской битвы из Москвы деду, как защитнику Сталинграда, в качестве подарка были присланы замечательные книги - мемуары военачальников о Сталинградской битве. Это книги маршалов и героев Советского союза В.И. Чуйкова «Сражение века», А.М. Василевского «Сталинград - уроки истории» и генерал - полковника, героя Советского Союза И.И. Людникова «Остров мужества». Подаренные книги он часто перечитывал со слезами на глазах, вспоминая в этих строчках, через что ему и всем остальным защитникам Сталинграда пришлось пройти.



*Хасанченко
Иван
Кириллович –
ветеран ВОВ*



Подарок деду из Москвы к 50 – летию Сталинградской битвы

Дедушку знали многие известные люди Альметьевска - администрация города, руководители заводов, работники культуры и образования. О нём не раз писали статьи в местных газетах, одна из которых хранится в нашем семейном архиве.

Статья о дедушке «Один из многих» в альметьевской газете «Ротор» (5 мая 2000 г.)

Дедушка особенно любил выступать перед школьниками и студентами Альметьевска. Конечно, очень тяжело давались ему эти воспоминания о тех грозных годах, когда сам был чуть старше этих ребят. Такие беседы радовали его, так как он видел, что молодое поколение воспринимает рассказы об истории страны с большим вниманием, относится с огромным уважением к тем, кто воевал. От такого чувства ему ещё приятнее было общаться с ребятами, делаясь воспоминаниями, мыслями, будоражившими его тогда ещё молодую душу... Своими выступлениями он способствовал патриотическому и духовно – нравственному воспитанию детей.

Мой дедушка прожил почти восемьдесят два года. Он был хорошим отцом, мужем, дедом и просто человеком с добрым и любящим сердцем. Он навсегда останется в моих воспоминаниях...



С фотографией своего деда

Будучи заведующей библиотекой, я увлекаюсь чтением книг, особое место среди которых занимают книги о войне. В этот юбилейный год, в Год 75-летия Великой Победы, нашей школьной библиотеке #ТЕМА37 был сделан замечательный подарок. Учитель начальных классов нашей школы подарила серию книг о Великой Отечественной войне – это книги Бориса Васильева «А зори здесь тихие», Владимира Богомолова «Момент истины», Виктора Курочкина «На войне, как на войне», Юлиана Семёнова «Семнадцать мгновений весны». Среди этих книги есть две книги о Сталинградской битве - Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» и Юрия Бондарёва «Горячий снег». Я планирую их обязательно прочесть.

Подарок учителя начальных классов МБОУ «СОШ № 37» НМР РТ

Сейчас я сама являюсь матерью четырнадцатилетней дочери, и я часто рассказываю ей о прадедушке, используя его воспоминания, документальный материал, сохранившиеся фотографии, имеющиеся книги, мы вместе обсуждаем кадры из военных фильмов. Все это наполняет ее душу как представителя молодого поколения гордостью за него, за наш народ, который в тяжелейшие годы войны оставался непоколебимым и горячо любящим свою родную землю.



К сожалению, сегодня многих героев, которые прошли те страшные военные годы, с каждым годом становится все меньше и меньше. Таким образом, исчезает живая память об этой ужасной войне. К сожалению, судьба многих участников тех сражений неизвестна.

Сейчас в нашем мире руководство некоторых стран пытается обесценить Победу Советского Союза в этой войне. Поэтому, чтобы жила вечная память, надо знать и говорить о подвиге нашего народа, передавая это своим детям и внукам. Родители, воспитатели дошкольных учреждений, педагоги должны воспитывать подрастающее поколение так, чтобы дети знали, помнили и чтит подвиг дедов и прадедов, понимали, как отважно защищали свою Родину наши предки. И нам, школьным библиотекарям, необходимо рассказывать детям об этой войне посредством книг, выставок, бесед, библиотечных уроков, чтобы они знали и не забывали, какой ценой досталась эта Великая Победа.



Выставка «Война на страницах книг» в Информационно – библиотечном центре МБОУ «СОШ № 37»



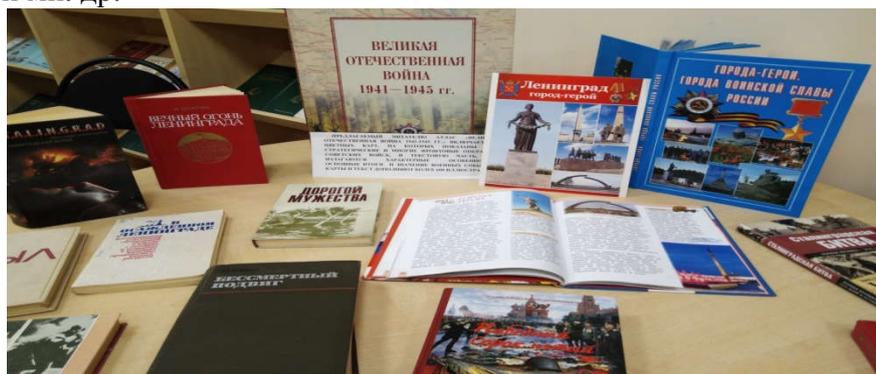
Ученики МБОУ «СОШ № 37» с выбранными книгами о войне в Информационно – библиотечном центре

НАВСТРЕЧУ 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Филиппова Валентина Федоровна,
педагог-библиотекарь ГБОУ «Татарстанский кадетский корпус
ПФО имени Героя Советского Гани Сафиуллина»



В преддверии празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне в библиотеке ГБОУ «Татарстанский кадетский корпус ПФО имени Героя Советского Союза Гани Сафиуллина» проведено множество мероприятий, приуроченных к этой знаменательной дате. Это и книжные выставки, видео-обзоры, конкурсы, викторины, встречи, информационные часы и мн. др.



Я приняла участие в конкурсах и конференциях, посвященных 75-летию Великой Победы:

- в школьном и муниципальном этапе Международного конкурса чтецов «Живая классика», где была куратором конкурса и готовила участника. Четыре кадета нашего корпуса вышли в финал;
- в Республиканском конкурсе муниципального этапа Республиканского творческого конкурса чтецов «Солдатами не рождаются» 2020 год.

Итог муниципального этапа Республиканского творческого конкурса чтецов «Солдатами не рождаются» 2020 год

	ФИО участника (полностью)	Полное наименование учреждения	Название исполняемого произведения, автор	ФИО педагога, (полностью)	результат
79	Хазиев Айнур	ГБОУ «ТКК имени Гани Сафиуллина»	«У войны не женское лицо» Светлана Алексиевич	Филиппова Валентина Федоровна	Проза- 1 место

Для конкурса я взяла отрывок из книги Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», а Айнур Хазиев, ученик 7 «В» класса, очень проникновенно его прочитал: *«Люди не хотели умирать... Мы на каждый стон отзывались, на каждый крик. Меня один раненый, как почувствовал, что умирает, вот так за плечо обхватил, обнял и не отпускает. Ему казалось, что если кто-то возле него рядом, если сестра рядом, то от него жизнь не уйдет. Он просил: «Еще бы пять минуток пожить. Еще бы две минутки...» Одни умирали неслышно, потихоньку, другие кричали: «Не хочу умирать!» Ругались: мать твою... Один вдруг запел... Запел молдавскую песню... Человек умирает, но все равно не думает, не верит, что он умирает. А ты видишь, как из-под волос идет желтый-желтый цвет, как тень сначала движется по лицу, потом под одежду... Он лежит мертвый, и на лице какое-то удивление, будто он лежит и думает: как это я умер? Неужели я умер?»*

Результат меня, конечно же, порадовал - из 94 участников возрастной категории 10-13 лет, наше 1 место! Мы приняли участие в Региональной научно-практической конференции школьников «Русский язык и литература в XXI веке», посвящённая 75-летию Победы, которая проходила в Елабуге. Я готовила ученика 9 «А» класса Хаертдинова Азамата с докладом и презентацией на тему: «Дети в годы Великой Отечественной войны: образ в литературе, музыке и искусстве». (Приложение № 1)



Презентация работы в Елабужском институте КФУ

В библиотеке состоялась очень интересная встреча с участником Великой Отечественной войны – Давлаткировым Зиннуром Давлеткировичем. Несмотря на почтенный возраст гостя, которого сопровождали жена и сын, Зиннур Давлеткирович оживленно рассказывал о своих подвигах и так заинтересовал ребят, что те долго не хотели его отпускать.



Страничка с сайта корпуса:

Татарстанский кадетский корпус

18 ноя 2019

Действия

😊 Помнить и не забывать: участник войны побеседовал с кадетами

👉 Сегодня с кадетами пятых классов встретился ветеран Великой Отечественной войны, участник Курской битвы Зиннур Давлеткирович Давлаткиров.

Почетный гость рассказал ребятам о том, как советские солдаты сражались за Родину, как освобождали Беларусь, брали Кенигсберг и о том, какой ценой досталась нашему народу Великая Победа.

Ребята с интересом слушали рассказ дедушки Зиннура, задавали вопросы.

Надеемся и верим, что эта встреча для ребят была не просто познавательной, но и поучительной!

🙏 Благодарим всех организаторов за проведенное мероприятие!

👉 Мы в инстаграм: https://www.instagram.com/kadet_nk_16

#кадеты#Татарстанский_кадетский_корпус#Нижекамск#молодежь_Нижекамска#nk_obrazovanie#минобнаукирт#ЗдоровоеПоколениеРТ#минобразованиярт#vospitaniemoinrt

Не менее интересной, прошла встреча с племянницей Героя Советского Союза – нашего земляка Н.Ф. Кайманова. Племянница – Мария Кайманова приехала из Казахстана. Она, сдерживая слезы, рассказывала о своем легендарном дяде, ведь после гибели родителей именно он заменил ей отца.

«Это единственный Герой, который никогда не прерывал свои связи с родной землей. Это гордость, первый Герой Советского Союза из числа пограничников и уроженцев Татарстана»- рассказывала руководитель музея Н.Ф. Кайманова СОШ № 9 Альфия Михайлова, которая была также гостем встречи. В заключение Марии Каймановой была подарена книга «Генералы Татарстана».



Традиционными стали встречи с ветеранами боевых действий в Афганистане и Чечне. Ребята вживую общаются с настоящими героями, задают много вопросов, ведь им есть чему поучиться, у тех, кому пришлось нелегко, выполняя с честью долг перед Родиной.

Одна из встреч с участником боевых действий в Афганистане – Мухаметшиным Илсуром Хуснулловичем. Очень много интересных фактов об афганской войне, об учебе и своей работе – юриста, рассказал Илсур. Он дал напутствия кадетам – быть настоящими патриотами, защитниками своей Родины, не бояться трудностей в жизни, уважать родителей, пожелал удачи в учебе. Кадеты долго не хотели расставаться с гостем. Такие встречи будут продолжаться.



Страничка с сайта:

Татарстанский кадетский корпус

18 фев 2020 в 16:00

🇷🇺 В прошлую субботу в России прошли масштабные мероприятия, приуроченные ко Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.

🇷🇺 🇺🇸 В библиотеке прошли встречи с воинами-интернационалистами.

🇷🇺 👉 Кроме того, в 26 взводе прошел классный час, на который пригласили ветерана боевых действий в Таджикистане, нашего преподавателя по огневой подготовке капитана Дмитрия Борисовича Жукова. Ребята узнали много интересного о его боевом пути и службе.

🇷🇺 🙏 Благодарим всех организаторов за интересные встречи!

Были проведены **Информационные часы**:

- «Герои Советского Союза и полные кавалеры Орденов Славы – наши земляки», был посвящен - Болодурину Ивану Петровичу, уроженцу Старошешминска, Чистопольского уезда Казанской губернии.

Родился Иван Петрович 1 февраля 1905 года, погиб 28.09.1943г. Звание Героя получил посмертно. Мероприятие было приурочено к 115-летию Героя.

В ходе мероприятия ребята посетили Виртуальный музей Великой Отечественной войны Республики Татарстан, прослушали материал о детстве, подвиге, наградах, гибели И.П. Болодурина.

В завершении прошла беседа – ребята поделились более запоминающимися фактами о Герое.



- Информационный час «Ялтинская конференция союзных держав».

Встреча лидеров трех стран антигитлеровской коалиции – СССР, США и Великобритании, во время второй мировой войны, посвященная установлению послевоенного мирного порядка, которая проходила с 4 по 11 февраля 1945 года в Ливадийском дворце, так начиналась презентация по данной теме. Много познавательной информации ребята прослушали и посмотрели, и закрепили в форме «вопрос-ответ». Мероприятие я провела совместно с воспитателем корпуса – Гудошниковым В.Е.



- Информационный час: «Ленинград - Город-герой»

Ко Дню снятия блокады Ленинграда, учащиеся 6 «А», 6 «Б», 8 «А» классов посмотрели видеофильм «900 дней Мужества», до глубины затронули факты, о тех страшных днях войны, ребята активно отвечали на вопросы и делились впечатлениями об увиденном.

Блокада Ленинграда
Блокада Ленинграда (ныне Санкт-Петербург) длилась 872 дня.
с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года.
К началу блокады в городе имелись лишь недостаточные запасы продовольствия и топлива. Начавшийся в городе голод, усугублённый проблемами с отоплением и транспортом, привёл к сотням тысяч смертей среди жителей.

После фильма был проведен обзор книжной выставки «Ленинград - Город-Герой».



Странички с сайта

Татарстанский кадетский корпус

22 янв в 16:27

Действия

🥲 900 дней мужества

- Ко дню снятия блокады Ленинграда кадеты ба посмотрели видеофильм «900 дней Мужества», - рассказала нам заведующая библиотекой Валентина Филиппова. – Ребята узнали много печальных фактов о тех страшных днях.

Позже кадеты поделились впечатлениями об увиденном, а также ознакомились с книжной выставкой «Ленинград - город-герой».

👉 Мы в инстаграм: https://www.instagram.com/kadet_nk_16

Татарстанский кадетский корпус

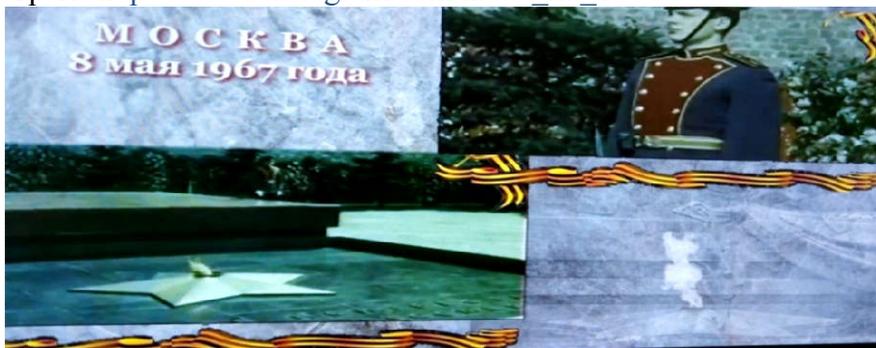
6 дек 2019

Действия

В корпусе прошло много мероприятий, посвященных Дню Неизвестного солдата. Например, заведующая библиотекой Валентина Филиппова организовала просмотр фильма о подвиге наших воинов, о поисковой работе, а также оформила выставку под названием «Их слава бессмертна».

Интересный классный час провели в 27 взводе. Перед ребятами выступил наш педагог технологии Юрий Львович Николаев, который является членом поисковой группы.

👉 Мы в инстаграм: https://www.instagram.com/kadet_nk_16



И, конечно же, ко всем знаменательным и памятным датам я оформляю **книжные выставки**. Вот некоторые из них:

- «**Бессмертный подвиг**»



В большой книге «**Великая Отечественная война 1941-1945гг.**» собраны все материалы с первого до последнего дней войны, даны схемы, карты, таблицы, хроника всех сражений и др. Эта книга-альбом пользуется большим спросом у ребят.

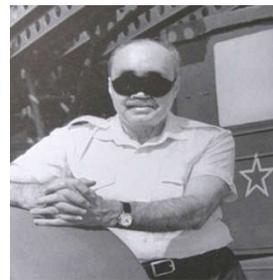
- Выставка-портрет «Я буду видеть сердцем».

На выставке ребята более подробно знакомятся с биографией и творчеством Эдуарда Асадова. «Сражаюсь, верую, люблю». Эти слова полностью соответствовали жизни Эдуарда Аркадьевича. В боях за Севастополь гвардии лейтенант Асадов потерял зрение. Приговор врачей: «Впереди будет все. Все, кроме света». Асадов награжден Орденом Красной Звезды. Его стихи никого не оставляют равнодушными...

Представленные на выставке книги, были разобраны для чтения.

Кадетов не оставила равнодушной судьба совершенно незрячего поэта, они просматривали книги, читали стихи, знакомились с биографией и боевыми подвигами поэта.

Фотовыставка «ТВОИ ГЕРОИ – РОССИЯ!», на которой были представлены портреты Героев России, с описанием их биографии и подвигов.



Библиотека играет большую роль в патриотическом воспитании кадет. Ребята не только учатся, но живут в корпусе. И в свободное от занятий и тренировок время, они все в библиотеки – это место, где они могут: почитать, сделать уроки, подготовиться к экзаменам и конкурсам, поучаствовать в мероприятиях, посмотреть экранизацию художественных фильмов в рамках школьной программы, познакомиться с ежедневными видео обзорами «*Этот день в истории*» и мн. др



«КНИЖНЫЙ ЧЕМОДАН»

Башкеева Татьяна Леонидовна

заведующая библиотекой МБОУ «СОШ №10»



Выставка - визитная карточка библиотеки. Выставка – это всегда творчество, по ней судят не только о фонде, но и о самом стиле работы. В последние годы при разработке дизайна выставки я стала активно использовать всевозможные вспомогательные материалы, которые способствуют лучше передать смысл выставки и позволяют сделать ее яркой и содержательной.

Чемодан - вещь особая, таинственная. В нём хранят, альбомы разные старинные вещи. С ним путешествуют. Когда мы видим перед собой чемодан, в голове сразу же складываются сами собой картинки путешествий, дорожных приключений, море, солнце и всё такое...

А ещё его используют в библиотеках, как выставку - инсталляцию. Чемодан стал основным атрибутом тематических выставок. Идея «книги в чемодане» в настоящее время популярна! Многие библиотеки даже дали клич в социальных сетях о том, что примут в дар чемоданы и чемоданчики всяких моделей, форм и размеров. Потом они их слегка реставрируют, иногда украшают (декупаж, например) и делают полноправными участниками выставочных экспозиций.

Учащиеся с большим интересом относятся к таким выставкам. Вашему вниманию предлагаю несколько вариантов выставок, которые я делала.

Красочная **выставка - инсталляция «Блокадный Ленинград»** была оформлена в школьной библиотеке к 75-летию снятия блокады Ленинграда. Главным объектом этой выставке был чемодан. На выставке представлены книги: А. Адамович «Блокада», «Ленинград в блокаде», Миксон «Жила - была...»



рассказывающие о страшных днях, о негибаемой силе духа и вере в жизнь. О трагических днях Ленинграда можно узнать из стихотворений О.Бергольц, которую называли «голосом Города». Рядом с книгами можно увидеть карточки на хлеб, керосиновую лампу и паек ленинградца – 125 грамм хлеба. На крышке чемодана прикреплены листочки из дневника Тани Савичевой. Выставка пользовалась успехом среди учащихся школы.

Великие сражения и судьбы обычных героев описаны во многих художественных произведениях, но есть книги, мимо которых нельзя пройти и о которых нельзя забывать. Они заставляют читателя задуматься о настоящем и прошлом, о жизни и смерти, о мире и войне. К 75 летию Великой Победы в библиотеке началась **литературная акция «К 75 летию Победы 75 книг о войне»**, о прочтении художественных книг о войне. Девиз акции - «Прочитанная книга о войне, твой подарок ко Дню Победы». Окунуться в ту лихую годину, ощутить дыхание времени, пережить вместе с героями книг боль, гнев, отчаяние, восторг, чувство любви ко всему живому и настоящему поможет оформленная выставка художественных книг в школьной библиотеке.

К Международному женскому дню оформила выставку в чемодане **«Кукла - моя радость. Кукла - мое счастье»**. В куклы дети играли раньше, играют сегодня, и будут играть всегда. О кукле можно заботиться, любить, возить в коляске, заворачивать, укачивать, наряжать, шить ей одежду и т.д. Она может стать подружкой, сестрой, дочкой. Каждая девочка с раннего возраста мечтает о кукле и мечта её обязательно сбывается. Выставка была необычная, она рассказывала не об истории кукол, а я предложила юным читателям подборку литературных произведений, главными персонажами которых являются куклы: Ю Олеша «Три толстяка», А.Толстой «Приключение Буратино или золотой ключик», К. Коллоди «Пиноккио», Г.Х. Андерсен «Оле-Лукойе», Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик», Дика Кинг-Смита «Леди Дейзи» и т.д. Среди книг стояли куклы, в которые девочки могли поиграть.

Выставка – инсталляция **«100 великих»** посвящена путешественникам, мореплавателям и первооткрывателям космоса. Она рассказывает об открытиях и удивительных судьбах великих путешественников и землепроходцев разных эпох и стран. Важные географические открытия были сделаны во время экспедиций, поводом для которых послужили различные мифы, географические легенды. Но каждая из этих экспедиций прибавляла человеку новые знания о Земле. На эту выставку можно поставить различные экспонаты и вещи: компас, карты, подзорную трубу, штурвал, глобус – все, что интересно посмотреть детям. Такую выставку можно оформить и на уроке географии или окружающего мира.

Представляю следующую выставку – инсталляцию **«Истории из чемодана»**, посвященную Всемирному дню путешественника, который отмечается ежегодно 27 сентября. Отправляясь в путешествия, мы берем необходимые вещи: зубную щетку, футболку, а привозим сувениры, билеты, книги и т.д. Все это вы найдете в чемодане и конечно вместе с вещами художественные книги о путешествиях и приключениях.

Чемодан универсальная вещь, с помощью которого можно оформить много интересных выставок. Положительным моментом таких выставок является то, что она не требует большого количества книг.

Предлагаю несколько вариантов выставок с помощью чемодана:



«Из бабушкиного сундука», эта выставка расскажет о декоративно прикладном искусстве, о старинных вещах. Можно ее сделать циклами и рассказать о национальных одеждах, обуви, головных уборах и украшениях татар, русских, башкир, марийцев и т.д. Кроме книг в чемодане должны быть и вещи, которые принадлежали нашим бабушкам. Детям будет очень интересно.

«Арт-мастерская» это более современная выставка, которая привлечет внимание читателей. Кроме книг о феничках, плетение бисером, декупаже на выставке должны присутствовать и предметы. Интересным будет и то, если предложить детям самим по книгам сплести из резиночек браслет или другую вещь.

«Эхо войны» Кроме книг о войне расположить экспонаты времён Великой Отечественной войны: солдатские фляжку, кружку, ложку, треугольное письмо, а также офицерский планшет, ордена и медали. Этот мини музей не оставит без внимания ни одного читателя библиотеки. Рассказ об этих предметах сопроводить чтением писем и стихов.

Особое внимание обращаю на то, что на этих выставках должны быть предметы, которые интересны учащимся, и они их могли потрогать руками.

ОПЫТ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ С ЗПР К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМАТЕ ГВЭ

*Сергеева Ирина Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №6» НМР РТ*



В последнее время учитель все чаще сталкивается с необходимостью подготовки к выпускным экзаменам девятиклассников с ограниченными возможностями здоровья в форме ГВЭ (государственного выпускного экзамена). Особенно это актуально звучит, когда речь идет о подготовке ученика с индивидуальными психофизическими особенностями - задержкой психического развития. Такие ученики испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе и систематизации, характеризуются неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом, часто у них нарушены фонематический слух и графомоторные навыки.

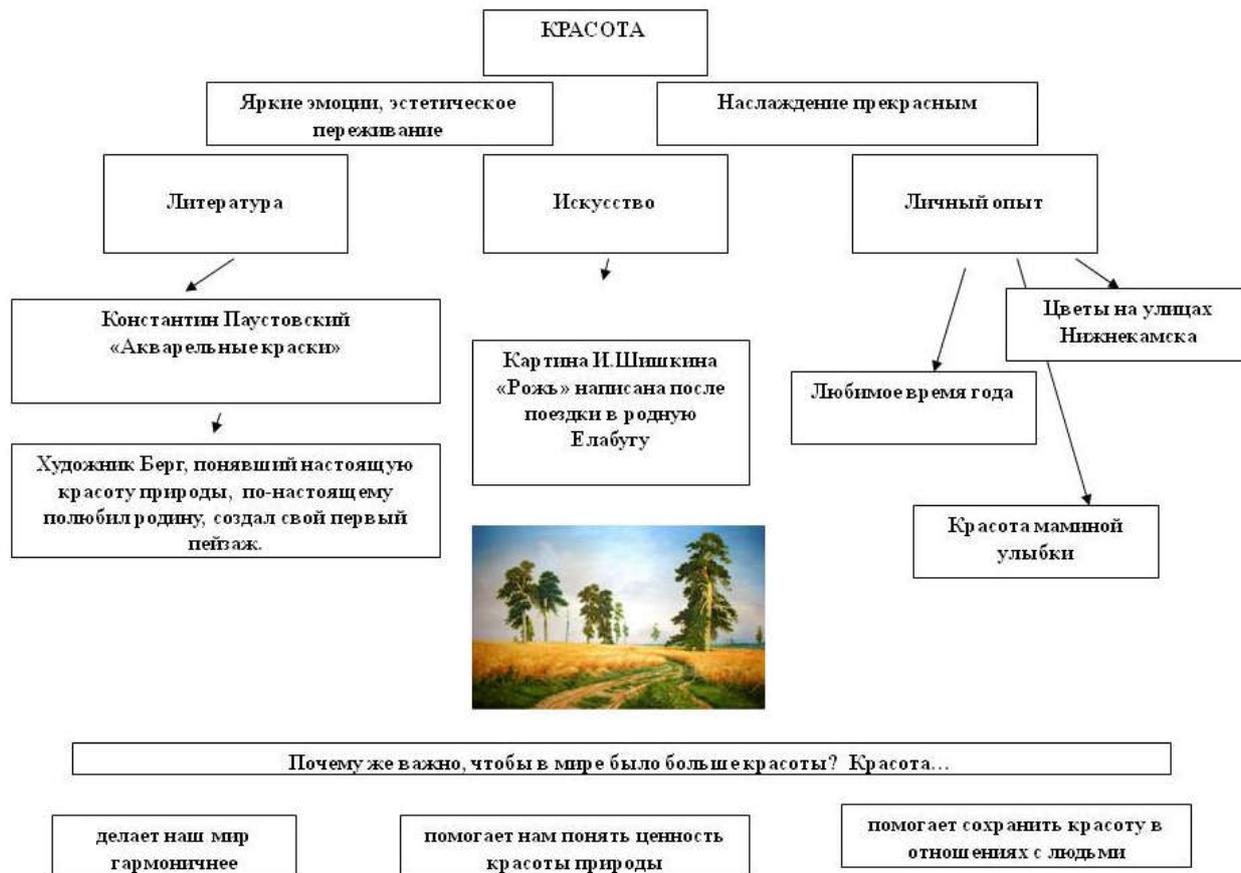
Учащиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала. Учитывая это, педагог может при подготовке к экзамену строить работу, опираясь на материал, который позволяет не только воспринять информацию, но и работать с ней дальше, поэтому можно предложить для работы метод составления опорных схем. Это позволяет подобрать нужный материал и представить его в системе.

Для примера рассмотрим один из вопросов для написания сочинения-рассуждения учениками этой категории: «Почему так важно, чтобы в мире было больше красоты?» (материалы сборника тренировочных материалов ФИПИ).

Чтобы составить схему, нужно сначала подобрать вопросы. Я предлагаю ученикам следующие вопросы и вместе с ними составляю схему:

1. Что такое, по-вашему, красота?
2. Что человек чувствует, глядя на красивое? Какие он испытывает эмоции: положительные или отрицательные?
3. А в чём мы можем найти, увидеть красивое? В художественных текстах есть красивое описание природы? (Я бы предложила отрывки из текста К.Паустовского «Акварельные краски». Давайте познакомимся с ним. Читаем, обсуждаем, коротко записываем информацию в опору).
4. В чем, по-вашему, еще есть красота? Есть ли в искусстве? (подобрать какой-нибудь яркий пример для работы).
5. А в нашей обычной жизни есть красивое? Что это может быть? (личный опыт)
6. Почему же так важно, чтобы в мире было больше красоты?

Получается примерно такая схема. Этой информации должно хватить ученику, чтобы написать сочинение-рассуждение в нужном объёме.



В дальнейшем такие задания можно давать на дом, чтобы ученик сам учился составлять опоры для работы. Безусловно, работа идет не просто, но к концу учебного года каждый ученик способен написать работу на положительную оценку, а это и есть нужный результат.

О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Шашина Л.И.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №14»*



Нельзя не признать большое значение уроков словесности в системе патриотического воспитания учащихся. Память о Великой Отечественной войне – одно из немногих звеньев, которые связывают поколения нашей страны, поэтому так важно продумать систему занятий, посвящённых Великой Отечественной войне.

Методисты выделяют несколько видов таких занятий:

1. Анализ прозаических произведений о войне. Сюда же входят произведения, в которых о войне говорится не напрямую, а косвенно: А.Алексин “Третий в пятом ряду”, В.Распутин “Реликвия”, Е.Носов “Шопен, соната номер два”, Б.Екимов “Ночь исцеления” и др., основанных на местном материале.

2. Анализ поэтических текстов о войне.

3. Анализ непоэтических текстов малых жанров.

Анализ текстов: сводок Информбюро, дневниковых записей, частных писем. Желательно дать задания по анализу языковых (обязательно примеры экспрессивной военной лексики), речевых и жанровых особенностей текстов. Сводки Информбюро лучше поместить на стенде” с фотографиями. (Материалы можно взять на сайтах: <http://www.soldat.ru/>, <http://9may.ru/http>, http://www.fire-of-war.ru/echo_of_war/sovinform.htm и др.)

4. Самостоятельный сбор речевых свидетельств о войне (результат - сочинение «Моя семья в годы Великой Отечественной войны»).

5. Изложения-описания картин на тему Великой Отечественной войны.

6. Сочинения-описания картины на тему Великой Отечественной войны.

На последних занятиях изучается значение, история и современное употребление слов и выражений, получивших широкое употребление в годы Великой Отечественной войны.

На занятиях воспитанникам 5-11 классов можно предложить изложение- или сочинение-описание картины на военную тему. Для словарной работы по картине Ю. Непринцева «Отдых после боя» (1951) подготовлен орфографический диктант: «на войне насчёт войны вёл беседу Тёркин», кровопролитные сражения, группа бойцов Советской Армии, бывалый солдат; смекалистый человек, не теряющий бодрости ни при каких обстоятельствах; балагур, сыпать шутками-прибаутками, тяготы войны, тревожные мысли о доме, винтовка всегда в руках, раненый танкист, белый маскировочный халат, серые солдатские шинели, чёрный комбинезон танкиста, вещмешки, ящик со снарядами. По картине В.Г. Пузырёва «Черноморцы» (1947): массовый героизм воинов Советской Армии и Военно-Морского флота в годы Великой Отечественной войны, матрос в бушлате и бескозырке, виднеется гюйс, создать плацдарм для высадки, отряд морской пехоты и артиллерийского вооружения, ручной пулемёт, плащ-палатка; беспримерное мужество, чувство гордости, преклонение перед боевым подвигом черноморцев.

Все занятия о войне сопровождаются выставками, например: «Один день войны. Сводки Информбюро. 1941-1945 годы», «Великие битвы Великой Отечественной войны», «Плакат военного времени, «Легендарный Т-34» и др.

Хочу остановиться на работе над сочинением «Моя семья в годы Великой Отечественной войны». Заранее дается предварительное задание: поговорить с близкими о родственнике/знакомом, воевавшим или трудившимся в годы Великой Отечественной войне, узнать его биографию. Выяснить: как его зовут, кем он вам приходится; кем работал до войны и после войны; из какого населённого пункта был призван на войну; сколько ему было лет; на каком фронте воевал; род войск, в каком звании; где воевал (места сражений); в каких военных операциях участвовал, что вы знаете о них их книг и учебников; если был ранен, в каком госпитале лечился; если был убит, где похоронен и др.

Если родственник/знакомый трудились в тылу, то можно выяснить: как звали, кем он вам приходится; где он жил; сколько ему было лет во время войны; что он делал для фронта; как работали; как жили во время войны и др. подробности.

Собрать и составить каталог документов для семейного архива: фотографии военных лет (фронтовые и в тылу); красноармейские книжки; трудовые книжки (в них имеется запись о мобилизации в Рабоче-Крестьянскую армию); благодарности; письма того времени; запросы по поиску захоронения солдата; орденские книжки; документы из гос.архивов и др.; газетные вырезки; справки ВТЭК об инвалидности в связи с заболеванием, связанном с пребыванием на фронте и др..

Надо сказать, у некоторых обучающихся получают исследовательские работы с фотографиями, многочисленными приложениями. Оформление: листы формата А4, написанные от руки или напечатанные, с копиями документов.

В результате воспитанники должны знать: основные даты и события Великой Отечественной войны; информацию об участии родственника в Великой Отечественной войне, как создается семейный архив, как проводить поисковую работу; должны уметь: найти статью, заметку в газетах, журналах на военную тему; написать сочинение на военную тему; составить вопросник и вести беседу с ветеранами; выступать на публике.

Составляется «Книга Памяти 8в класса». Хорошо, если в Книге будет вступительное слово педагога: «В честь 67-летней годовщины со Дня Победы в Великой Отечественной войне ученики 8в класса почтили память солдат, воевавших в 1941-1945годах, созданием этой Книги Памяти. Материалы для нее собирали также родители и другие родственники, которые бережно хранят каждую частичку семейного прошлого и истории страны.

В Книге Памяти 8в класса представлены работы учащихся Григорьева Владислава, Еремеевой Алены, Ерохина Сергея, Заляева Дамира, Поплевиной Эльзы, Смирнова Дмитрия,

Тихонова Александра, Хисамова Айрата, Хуснуллина Раушана, Шипицыной Натальи.

Вспомним имена солдат - ваших родственников, которые воевали в кровопролитных боях за освобождение страны, многие из них отдали жизнь за Отечество

Гогин Алексей Михайлович, прадед Ерохина С., всю войну служил механиком, ремонтировал самолеты, дошел до Берлина.

Большой семье Н. Шипицыной в годы войны пришлось очень трудно. Одни воевали, другие трудились в тылу, в деревнях. Старики, женщины, дети сеяли и убирали хлеб, резали торф, вязали и шили вещи и собирали на фронт посылки. В ее сочинении очень много ценных подробностей о тяжелом крестьянском труде, о котором мы теперь даже и понаслышке не знаем.

Хлямин Николай Леонидович, прадед Поплевиной Э., прошел войну с 1941 по 1945 г., а в 46-ом восстанавливал хозяйство Германии по приказу партии.

Мирсаянов Шарип Вахитович, прадед Хуснуллина Р., дошел до Днепра и получил контузию за несколько месяцев до победы.

Трагедию жизни и смерти в великие дни Победы испытала семья Тихонова А., прадед которого, Осокин Михаил Гаврилович, воевал в двух мировых войнах и погиб 9 мая 45-го года.

Хисамов Фарди Хисамутдинович воевал в 58-ой Красногвардейской Краснознаменной ордена Суворова стрелковой дивизии, прошел всю войну с декабря 41-го и был демобилизован только в 46-ом. Среди наград имеет также Благодарственную грамоту от Главнокомандующего группой войск Красной Армии маршала Советского Союза И.Конева.

Прадед Еремеевой А. был водителем на фронте, возил боеприпасы; после ранения опять попал на передовую и победу встретил в Берлине.

У Заляева Д. родной дед и все его братья тоже воевали, а старшие братья погибли в один день при переправе через Днепр.

Смирнов Федор Николаевич в составе Первого Украинского фронта, которым командовал маршал Конев, прошел войну с 1942 по 1945г., воевал на Курской дуге, дошел до Чехословакии.

Яков Кузьма Иванович, прадед Авдониной О., был командиром 925-го Краснознаменного гвардейского стрелкового полка. Воевал под Ленинградом.

Прадеды Григорьева В. Горгони и Сергей Кондратьев добровольцами пошли на фронт, а их семьи потом получили похоронки.

В ваших сочинениях вы пишете о тяжелой судьбе родных, которые остались в тылу. И весь советский народ на войне, и в тылу – все они вместе ковали ту великую победу, которая досталась нам, потомкам.

После войны прошло 75 лет, прожило только одно поколение, а память о самой страшной войне в истории народа, а значит, в истории семей память об этой войне стирается, и внуки и правнуки уже плохо помнят или ничего не знают о тех людях, чья жизнь которых была ценой Победы. Что же нужно сделать, чтобы память семей была крепче? Ведь от памяти народной зависит будущее России и ее процветание”.

Работу на тему Великой Отечественной войны на своих занятиях педагог продумывает только в системе, как предупреждает С. Гиндин, “перечисленные типы языковых занятий позволят добиться воспитания искомого отношения к фактам и подробностям великой народной войны”. Занятия по лексике позволят осознать ее скрытое присутствие в нашем повседневном опыте. Чтение и анализ стихотворений пробудят эмоциональное сопереживание. Анализ бытовых текстов и документов откроет, что великая трагедия происходила вот здесь или совсем близко и с такими же людьми, какие живут сегодня. Участие в поиске и сборе свидетельств о войне научит собственной, личной ответственности за сохранение и передачу исторической памяти.

ИЗ ОПЫТА СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ НОВШЕСТВ. ВИДЕОСКРАЙБИНГ

*Шамсутдинова Татьяна Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №14» НМР РТ*



Я хочу познакомить коллег с опытом использования на уроке литературы видеоскрайбинга. Видеоскрайбингом (VideoScribing) называют анимационные видеоролики, имеющие очень характерную особенность – рисованное изображение создается прямо на глазах зрителя. В последние годы данная технология становится все более популярной, ее широко используют при создании рекламных роликов, видеопрезентаций.

Популярность этого явления обуславливается несколькими причинами. Прежде всего, видеоскрайбы привлекают внимание и способны удерживать его на протяжении длительного времени. Еще одной причиной популярности стало то, что видеоскрайбинг создает эффект присутствия, вовлекая зрителя в происходящее. Сюжет будто разворачивается наяву, прямо на глазах зрителей.

Видеоскрайбы вызывают эмоции. Сам процесс рисования образов действует гипнотически: глядя на создание анимационного изображения, зритель уже хочет узнать, как будет развиваться сюжет ролика и чем все закончится. Именно новизна видеоскрайбинга, его непривычность заставляют останавливать взгляд на видеороликах, созданных по данной технологии.

Учеными уже давно доказан тот факт, что человек более 80 % информации воспринимает визуально. Наглядность и доступность образов прочно закрепятся в памяти зрителя. Этот факт стал еще одним плюсом в применении технологии видеоскрайбинга как формы коммуникационного взаимодействия.

Кроме того, в ряд достоинств видеоскрайбинга можно отнести возможность создать такой ролик самостоятельно, хотя для этого потребуется достаточно времени и усилий.

Один из видов видеоскрайбинга – Объясняшки - программный продукт для Айпад, разработанный Сергеем Гевличем. Объясняшки к тому же - превосходный способ ярко и необычно оформить стихи или истории, которые сочиняют дети. А после - поделиться ими.

Объясняшки – это способ быстро донести суть своей идеи. Для понимания смысла нужен не только текст, но и интерпретация. Должны быть некие инструменты и механизмы для управления смыслами и создания интерпретации.

Люди, участвующие в проекте, должны воплощать некие идеи не рассогласованно, а принимая и понимая сверхзадачу. Но это не значит, что творческое воплощение идеи будет идти по шаблону. Если в процессе создания объясняшки участвуют несколько человек, то их усилия синхронизируются. Несмотря на то, что одни и те же тексты рожают различные визуальные ассоциации у разных людей.

В процессе создания графических метафор можно достичь цели, а иногда метафора не попадает в цель. Тут интересней использовать другой прием: выстраивать контекст. Контекст несет информацию порой более точно, чем напрямую слова. Получается, если воздействуем прежде опосредованно, то быстрее достигаем цели. Совершенствуем умение доносить свои мысли в условиях информационного шума

Каковы этапы создания учебных роликов «Объясняшки»?

Первый этап создания объясняшки – диагностика смыслов. На этом этапе нужно понять контекст - разложить его на элементы, установить значимые взаимосвязи между элементами, увидеть изменения, возникшие в связи с предметом объясняшки.

Второй этап – написание скрипта. Каждая фраза решает задачи: вводит элемент контекста, устанавливает взаимосвязь между элементами контекста, демонстрирует изменения в контексте или взаимосвязях.

Третий этап - озвучка. Очень важно расставить акценты и подобрать фоновый звук для нужного настроения.

Четвёртый этап – визуальная интерпретация. Для каждой фразы визуализируем тот смысл, который в ней. Очень важно запомнить - если мы вывели нового персонажа на сцену, не нужно торопиться его оттуда убрать, пока все элементы и связи не выстроены в единую взаимосвязанную картину.

Какие проблемы мы решаем, когда помогаем лучше запоминать? Как связана визуализация содержания предмета и развитие ребенка? Объясняшка дает общую картину информации, усвоенной не в чистом виде, а преобразованной через субъектный опыт.

При этом Объясняшка, которую предлагает учитель на уроке на этапе объяснения нового, – сама по себе очень интересная форма, позволяющая сделать процесс обучения не таким скучным. А объясняшки, выполненные детьми в качестве, например, домашнего или индивидуального, или группового задания и т.п., как мне кажется, дают возможность ребенку «проявить себя». Оказалось, что это очень удобная форма для взаимодействия с сознанием. Живое рисование отлично управляет вниманием. Живое построение картинки, вызывает живой интерес.

Большим плюсом «объясняшек» является возраст пользователей, за короткий промежуток времени, программу могут освоить люди в возрасте от 4 лет и до глубокой старости, большие возможности программы, бесплатное распространение. Минусом - приложение работает только в Айпадах и Макбуках, которые дорого стоят.

Примером использования программного продукта послужит видеоролик моей ученицы Сабировой Ангелины по стихотворению А.С. Пушкина «Туча», короткий видеоролик выполнен в стиле движущихся опорных сигналов. Ангелина потратила на работу около 30 минут. Ангелина не художник, поэтому она выбрала стихотворение о природе. И вот, что получилось...

Использованные ресурсы и литература:

<http://interesno.co/mag/5fb5396a3198>

<http://school582.ru/metodicheskaya-rabota/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii/333-chtotakoe-ob-yasnyashki>

<https://ped-kopilka.ru/blogs/blog70780/tehnologija-videoskraibinga-i-e-ispolzovanie-v-obrazovani.html>

Кемаев, О.В. Проект «Видеоскрайбинг в образовании» [Электронный ресурс]. – Серпухов, 2014.

ПЛАН УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

(Учебник «Литература», 5 класс, часть 1, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Москва Просвещение 2015)

Сабанаева Гюзель Рашидовна,

*учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №26»НМР РТ*



Тема урока: «Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. *Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. **Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. (1ч.)***»

Цель урока: Изучение текста рассказа, составление, фабулы событий, определение конфликта, поиск фактов, подтверждающих верность определения конфликта, формулирование идеи произведения, формулирование собственного высказывания по проблеме и приведение примеров из жизни для подтверждения идеи.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

Ход урока:

1 этап. Орг. момент. Сегодня мы работаем в командах, потому что вместе мы - сила. У нас 4 команды. Выберите капитана. В течение урока он поставит вам оценки, а вы будете помогать ему в этом. На столах лежат листочки для записи баллов, запишите туда свои фамилии.
Критерии оценки: правильность ответов, качество речи, быстрота поиска ответа, умение слушать других, дополнять и исправлять ошибки речи. Давайте внимательно слушать и активно работать на уроке. Я уверена, что вы справитесь.

2 этап. Мобилизация (предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность). Дети, у всех нас есть семьи и друзья. Поднимите руки те, кого любят в семье, а теперь те, кто сам любит своих близких. А у кого есть хорошие друзья? Какие чувства дарит нам дружба? Веселье, радость, с другом любая беда нипочем. Как вы думаете, легко ли жить человеку, который никого не любит? Каким становится такой человек? Угрюмым, злым, он видит во всех плохое. Изобразите такого человека. А теперь изобразите доброго человека. Какой вам больше понравился? **Вывод: добрым быть лучше.**

3 этап. Целеполагание. В каждом литературном произведении есть конфликт – столкновение противоречий. Определение конфликта в рассказе (Схема-стрелки). Догадались ли вы, прочитав тему урока, какой конфликт в рассказе «Кавказский пленник»? Дети формулируют ответ. **Мы должны проследить, как в произведении решается конфликт между враждой и дружбой, и выяснить, что дороже, вражда или дружба. (запись на доске: Конфликт: вражда - дружба)**

4 этап. Работа с текстами.

1. Проверка знания биографии писателя. Откроем для начала страницу с биографией (какого писателя?) Задание командам: найдите факты вражды или дружбы.(3 минуты для подготовки к ответу.) Ответы обучающихся. **Война между кавказскими мятежниками и русской армией – это вражда. К дружбе относится миролюбивый дух русского воинства - Русская армия старалась не обижать никого. Татары в русской армии в 19 веке служили? Да, служили. Российская армия - многонациональная, защищает интересы большого дружелюбного государства - Российской империи.**

2. Теперь найдите в документальных записках русского солдата проявление нашего конфликта: вражды и дружбы. (3 минуты для подготовки к ответу) Ответ: пленный русский солдат и дочь хозяина-горца по-доброму относятся друг к другу.

Микровывод: можно ли дружить людям разных национальностей? Ответ: да, и об этом нам рассказала биография писателя и документальная запись 19 века.

3. Проверка знания содержания рассказа.

1. Проверим, как решается конфликт вражды и дружбы в художественном произведении Л. Н. Толстого. Для этого нужно было прочитать рассказ «Кавказский пленник». **(В презентации: Фабула – последовательность событий, данная в хронологическом порядке).** Перед вами карточки с планом рассказа. События перемешаны. Расставьте факты в нужной последовательности (получится фабула) и, посоветовавшись с командиром, запишите верные цифры. Проверка по эталону (смотри презентацию). Посчитайте, сколько у вас правильных ответов, озвучьте результат. Какая команда лучше всех справилась с заданием? **(Коммуникация, взаимопроверка, самоконтроль)**

Ответ на экране: **План-фабула.**

1. Офицеры едут из крепости и внезапно попадают в плен к чеченцам.
2. Горцы предлагают офицерам выкупить свою жизнь.
3. Жилин пишет письмо о выкупе на неправильный адрес.
4. Жилин сделал игрушки Дине.
5. Жилин отремонтировал часы, ружьё, вылечил больного.
6. Жилин поднимается на гору с целью разведки местности.
7. Первый побег из плена.
8. Дина провожает Жилина.
9. Удачный побег из плена офицера Жилина.

2. Перед вами, ребята, на карточке написаны имена. Напишите, кто эти люди?

Дина – дочь хозяина-чеченца

Жилин – пленный офицер

Костылин – пленный офицер

Абдул – хозяин пленников

Дети сверяют написанное с текстом на экране, капитан выставляет баллы на листочках. (Коммуникация, взаимопроверка, самоконтроль)

3. Анализ эпизодов рассказа. Каждой команде дается эпизод, все ищут ответ на вопрос, вражда или дружба проявлены в этом эпизоде, сформулируйте убедительный ответ с примерами.

1 команда: Стр. 242 какое качество Дины мы видим в этом эпизоде (благодарность, радость)

2 команда: Стр.243-244 кто ненавидел Жилина и за что? На кого похож ненавидящий человек? (на волка)

3 команда: Как относился Абдул к Жилину? стр. 245

4 команда: Стр.253-256 . Найдите предложения, передающие дружбу

Ответы обучающихся. (4 минуты). (Коммуникация, взаимопроверка, самоконтроль)

Слово Учителя: обобщение сказанного обучающимися. Абдул и Дина очень хорошо относятся к Жилину: «Рус хорош, Абдул хорош», они хорошо кормят пленных, Дина спасает Жилина от смерти. Жилин ласков к доброй девочке: делает для нее кукол, ремонтирует для чеченцев предметы быта, оружие, старается быть полезным, вежливым. Один лишь человек злобен. Это одинокий старик, похожий на волка. У него нет семьи, ему некого любить, у него каменное сердце, он требует одного – убить пленников. Рядом с ним быть неприятно ни своим, ни чужим. Вражда убивает человека. Вспомните, в каком литературном произведении, изученном нами в 5 классе, человека убила злоба? (В сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»). Давайте послушаем небольшой рассказ В. Тендрякова и скажем, какая мысль объединяет изученные сегодня произведения?

То была первая тихая ночь в разбитом Сталинграде. Поднялась тихая луна над руинами, над заснеженными пепелищами. И никак не верилось, что уже нет нужды пугаться тишины, затопившей до краёв многострадальный город. Это не затишье, здесь наступил мир - глубокий, глубокий тыл, пушки гремят где-то за сотни километров отсюда. И в эту-то ночь неподалеку от

подвала, где размещался их штаб полка, занялся пожар. Вчера никто бы не обратил на него внимания - бои идут, земля горит, - но сейчас пожар нарушал мир, все кинулись к нему. Горел немецкий госпиталь, четырёхэтажное деревянное здание. Горел вместе с ранеными. Ослепительно золотые, трепещущие стены обжигали на расстоянии, теснили толпу. Она, обмершая, замороженная, подавленно наблюдала, как внутри, за окнами, в раскалённых недрах, время от времени что-то обваливается - тёмные куски. И каждый раз, как это случалось, по толпе из конца в конец проносился вздох горестный и сдавленный - то падали вместе с койками немецкие раненые из лежачих, что не могли подняться и выбраться. А многие успели выбраться. Сейчас они затерялись среди русских солдат, вместе с ними, обмерев, наблюдали, вместе выпускали единый вздох. Вплотную, плечо в плечо с Аркадием Кирилловичем стоял немец, голова и половина лица скрыты бинтом, торчит лишь острый нос и тихо тлеет обречённым ужасом единственный глаз. Он в болотного цвета тесном хлопчатобумажном мундирчике с узкими погончиками, мелко дрожит от страха и холода. Его дрожь невольно передается Аркадию Кирилловичу, упрятанному в тёплый полушубок. Он оторвался от сияющего пожарища, стал оглядываться - кирпично раскалённые лица, русские и немецкие вперемешку. У всех одинаково тлеющие глаза, как глаз соседа, одинаковое выражение боли и покорной беспомощности. Свершающаяся на виду трагедия ни для кого не была чужой. В эти секунды Аркадий Кириллович понял простое: ни вывихи истории, ни ожесточённые идеи сбесившихся маньяков, ни эпидемические безумия - ничто не вытравит в людях человеческое. Его можно подавить, но не уничтожить. Под спудом в каждом нерастратенные запасы доброты - открыть их, дать им вырваться наружу! И тогда... Вывихи истории - народы, убивающие друг друга, реки крови, сметённые с лица земли города, растоптанные поля... Но историю-то творит не господь бог - её делают люди! Выпустить на свободу из человека человеческое - не значит ли обуздать беспощадную историю? Жарко золотились стены дома, багровый дым нёс искры к холодной луне, окутывал её. Толпа в бессилье наблюдала. И дрожал возле плеча немец с обмотанной головой, с тлеющим из-под бинтов единственным глазом. Аркадий Кириллович стянул в тесноте с себя полушубок, накинул на плечи дрожащего немца. Аркадий Кириллович не доглядел трагедию до конца, позже узнал - какой-то немец на костылях с криком кинулся из толпы в огонь, его бросился спасать солдат-татарин. Горящие стены обрушились, похоронили обоих. В каждом нерастратенные запасы человечности. Бывший гвардии капитан стал учителем. Аркадий Кириллович ни на минуту не забывал перемешанную толпу бывших врагов перед горящим госпиталем, толпу, охваченную общим страданием. И безызвестного солдата, кинувшегося спасать недавнего врага, тоже помнил. Он верил - каждый из его учеников станет запалом, взрывающим вокруг себя лёд недоброжелательства и равнодушия, освобождающим нравственные силы. Историю делают люди.

5 этап. Рефлексия.

1. Сформулируйте идею рассказа. К чему призывает автор? Дружить независимо от национальности и веры, надо видеть в людях хорошее и всегда делать добро.

Капитаны ставят оценки ребятам за урок и сдают учителю. **(Коммуникация, взаимопроверка, взаимоконтроль)**

2. Дети пишут устное письмо одинокому злому горцу. (Как вы обратитесь к нему? Как вы подпишете письмо? Прав ли он своей жестокости, ненависти? Какие качества в себе необходимо формировать человеку, почему? Кого можно привести в пример дедушке?)

3. Ответы обучающихся. **Выбор лучшего ответа. (Коммуникация, взаимопроверка, взаимоконтроль).**

Эмоциональная рефлексия. Понравился ли вам урок, ребята? Чем? Был ли он трудным? Был ли он интересным? Полезным? (Дети поднимают руки).

Домашнее задание: составление таблицы поступков Жилина и Костылина.

Жилин Что делал? Почему?	Костылин Что делал? Почему?
Нравственные выводы из поступков персонажей (заполняют обучающиеся)	

Приложение

Карточки к уроку (выдаются каждому обучающемуся).

1 команда

1. Отредактируйте план рассказа

Жилин сделал игрушки Дине.

Жилин пишет письмо о выкупе на неправильный адрес.

Жилин отремонтировал часы, ружьё, вылечил больного.

Первый побег из плена.

Офицеры едут из крепости и внезапно попадают в плен к чеченцам.

Дина провожает Жилина.

Жилин поднимается на гору с целью разведки местности.

Горцы предлагают офицеру выкупить свою жизнь.

Удачный побег из плена офицера Жилина.

2. Напиши, кто это?

Дина -

Жилин -

Костылин -

Абдул -

3. Анализ эпизодов: вражда или дружба проявлены в этом эпизоде, сформулируйте убедительный ответ с примерами. (4 минуты)

Стр. 242 какое качество Дины мы видим в этом эпизоде?

2 команда

1. Отредактируйте план рассказа

Жилин сделал игрушки Дине.

Жилин пишет письмо о выкупе на неправильный адрес.

Жилин отремонтировал часы, ружьё, вылечил больного.

Первый побег из плена.

Офицеры едут из крепости и внезапно попадают в плен к чеченцам.

Дина провожает Жилина.

Жилин поднимается на гору с целью разведки местности.

Горцы предлагают офицеру выкупить свою жизнь.

Удачный побег из плена офицера Жилина.

2. Напиши, кто это?

Дина -

Жилин -

Костылин -

Абдул -

3. Анализ эпизодов: вражда или дружба проявлены в этом эпизоде, сформулируйте убедительный ответ с примерами. (4 минуты)

4. Стр.243-244 кто ненавидел Жилина и за что? На кого похож ненавидящий человек?

3 команда

1. Отредактируйте план рассказа

Жилин сделал игрушки Дине.

Жилин пишет письмо о выкупе на неправильный адрес.

Жилин отремонтировал часы, ружьё, вылечил больного.

Первый побег из плена.

Офицеры едут из крепости и внезапно попадают в плен к чеченцам.

Дина провожает Жилина.

Жилин поднимается на гору с целью разведки местности.

Горцы предлагают офицеру выкупить свою жизнь.

Удачный побег из плена офицера Жилина.

2. Напиши, кто это?

Дина -

Жилин -

Костылин -

Абдул -

3. Анализ эпизодов: вражда или дружба проявлены в этом эпизоде, сформулируйте убедительный ответ с примерами. (4 минуты)

Как относился Абдул к Жилину? стр. 245

4 команда

1. Отредактируйте план рассказа

Жилин сделал игрушки Дине.

Жилин пишет письмо о выкупе на неправильный адрес.

Жилин отремонтировал часы, ружьё, вылечил больного.

Первый побег из плена.

Офицеры едут из крепости и внезапно попадают в плен к чеченцам.

Дина провожает Жилина.

Жилин поднимается на гору с целью разведки местности.

Горцы предлагают офицерам выкупить свою жизнь.

Удачный побег из плена офицера Жилина.

2. Напиши, кто это?

Дина -

Жилин -

Костылин -

Абдул -

3. Анализ эпизодов: вражда или дружба проявлены в этом эпизоде, сформулируйте убедительный ответ с примерами. (4 минуты)

Стр.253-256. Найдите предложения, передающие дружбу.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ».

Цель мероприятия: получение новых знаний о происхождении Дня славянской письменности и культуры, создателях старославянской азбуки Кирилле и Мефодии, различение старославянского, церковного и древнерусского языков; осознание возвышающей роли духовной литературы в жизни нации и отдельного человека; приобретение навыков каллиграфического написания старославянским шрифтом

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- осознание и освоение старославянского языка как части общекультурного наследия России, славянских стран и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели мероприятия; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

Участники мероприятия: обучающиеся 7-8 классов, педагоги представители жюри

Ход мероприятия:

I. Организационный момент. Приветствие участников. Определение цели сегодняшней встречи. Дети делятся на 2 команды по 6-7 человек, выбирают название команд, например «Аз» и «Буки», капитанов команд, знакомятся с жюри и получают первое задание.

II. Выполнение заданий.

1 задание: Расскажите об истории празднования в нашей стране Дня славянской письменности и культуры.

(Дети получают печатный текст (приложение 1), нужно в течение 5-6 минут ознакомиться с содержанием текста и подготовить устное выступление на 2 минуты. Побеждает команда, которая выступит наиболее информативно, логично, последовательно, убедительно).

2 задание: Расскажите о святых Кирилле и Мефодии.

(Дети получают печатный текст (приложение 2), нужно в течение 5-6 минут ознакомиться с содержанием текста и подготовить устное выступление на 2 минуты. Побеждает команда, которая выступит наиболее информативно, логично, последовательно, убедительно).

3 задание: Ответьте на вопрос девятиклассника.

Вопрос: Здравствуйте! Меня уже давно интересует вот какой вопрос: в моём учебнике по истории упоминаются старославянский, древнерусский и церковнославянский язык. Это всё одно и то же или разные вещи?

Сергей Стариков, Новосибирск, 9 класс.

(Дети получают печатный текст (приложение 3), нужно в течение 5-6 минут ознакомиться с содержанием текста и подготовить устное выступление на 2 минуты. Побеждает команда, которая выступит наиболее информативно, логично, последовательно, убедительно). Вывод: Значит, азбука, созданная Кириллом и Мефодием, называется Старославянской.

Вопрос: Какими были самые первые книги, написанные кириллицей?

Ответ: переводили с греческого языка на славянский Святое Евангелие, порядок богослужений, церковные и поучительные книги, творения «отцов церкви»... переведено множество книг, не только необходимых для богослужения, но и сочинений разных церковных писателей и проповедников.

Сначала готовые церковные книги шли к нам из Болгарии, а потом, когда и между русскими появились грамотные люди, книги стали переписываться и у нас, а затем и переводиться. Таким образом, с христианством вместе явилась на Руси и грамотность.

4 задание: Познакомьтесь с алфавитом-кириллицей, созданным братьями Кириллом и Мефодием (приложение 4). Сколько букв он содержит? Следовательно, раньше букв было больше, и наша речь была богаче, потому что разные буквы точнее передавали оттенки смысла слов. Какие буквы вышли из употребления?

5 задание: Переведите тексты из священных книг (приложение 5) на современный русский язык (на выполнение задания дается 3 минуты). Вывод: Какова главная мысль этих священных текстов. Согласны ли вы с ней?

6 задание: Напишите на доске свое полное имя на старославянском языке, пользуясь алфавитом (победит та команда, которая быстрее и красивее напишет наибольшее количество имен за 5 минут).

III. Подведение итогов интеллектуальной игры. Награждение победителей.

IV. Заключительное слово жюри о том, что настоящим победителем является тот, кто сполна владеет богатствами великого и могучего русского языка, который нужно сохранить в его чистоте, высоте и красоте.

Приложение 1.

Отрывок выступления митрополита Воронежского и Борисоглебского Сергия по случаю празднования:

«Это праздник начала государственности цивилизованной России, праздник нашей благодарной памяти, напоминающий нам о назначении жизни человека. Славянские народы и, прежде всего, Россия смогли достичь своих потрясающих успехов во всех областях приложения ума человеческого благодаря Евангелию, благодаря православной традиции, благодаря работе человека над собой, над созданием своего внутреннего мира. В этот день мы с благодарностью склоняем свои головы перед подвигом наших предков, которые создали для нас этот прекрасный мир...».

В 863 году князь Ростислав, правитель Великоморавской державы (Богемское княжество) пригласил двух византийских проповедников христианства, братьев [Кирилла и Мефодия](#), для ведения богослужения на славянском языке.

Кирилл и Мефодий перевели с греческого на славянский язык главные богослужебные книги. Ими были созданы две славянские азбуки – кириллица и глаголица, основанные на греческом уставном письме с добавлением нескольких букв. Глаголица была распространена в X-XI веках на территории современной Болгарии, Моравии, Хорватии. Кириллица, названная по имени Кирилла, распространилась среди южных, восточных и некоторой части западных славян. На Руси она была введена в X-XI веках в связи с христианизацией.

Кириллица послужила основой современного русского алфавита. В таком виде она просуществовала до начала XVIII века и была реформирована в 1708 году.

Приложение 2.

Просветители славян – святые Кирилл и Мефодий

За сто с лишком лет до крещения Руси, почти в одно время с [основанием Русского государства](#), совершилось великое дело в истории [христианской церкви](#) – впервые раздалось в храмах слово Божие на славянском языке.

В городе Солуни (ныне – Салоники), в Македонии, населенной по большей части [славянами](#), жил знатный сановник-грек по имени Лев. Из семерых сыновей его двоим, Мефодию и Константину (в монашестве Кирилл), на долю выпало совершить великий подвиг на пользу славян. Младший из братьев, Константин, уже с детства поражал всех блестящими способностями и страстью к учению. Он получил хорошее домашнее воспитание, а затем в [Византии](#) закончил свое образование под руководством лучших учителей. Тут страсть к наукам развилась в нем с полной силой, и он усвоил всю доступную ему книжную мудрость... Слава, почести, богатства – всякие мирские блага ждали даровитого юношу, но он не поддавался никаким искушениям – всем соблазнам мира предпочел скромное звание священника и должность библиотекаря при церкви Святой Софии, где мог продолжать свои любимые занятия – изучать священные книги, вникать в дух их. Его глубокие знания и способности доставили ему высокое ученое звание философа.



Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий. Болгарская икона 1848 г.

Старший брат его, Мефодий, пошел сначала другой дорогой – поступил в военную службу и несколько лет был правителем области, населенной славянами; но мирская жизнь не удовлетворила его, и он постригся в монахи в обители на горе Олимп. Братьям не пришлось, однако, успокоиться, одному – в мирных книжных занятиях, а другому – в тихой монашеской келье. Константину не раз приходилось принимать участие в спорах по вопросам веры, защищать ее силою своего ума и знаний; затем он должен был с братом по желанию царя отправиться в землю хазар, проповедовать Христову веру и отстаивать ее против [евреев](#) и [мусульман](#). По возвращении оттуда Мефодий крестил болгарского князя Бориса и [болгар](#).

Вероятно, еще раньше этого задумали братья перевести для македонских славян священные и богослужебные книги на их язык, с которым могли вполне освоиться еще с детства, в родном своем городе.

Для этого Константин составил славянскую азбуку (алфавит) – взял все 24 греческие буквы, а так как в славянском языке звуков больше, чем в греческом, то прибавил недостающие буквы из армянского, еврейского и других азбук; некоторые же сам придумал. Всех букв в первой славянской азбуке набралось 38. Важнее изобретения азбуки был перевод главнейших священных и богослужебных книг: переводить с такого богатого словами и оборотами языка, как греческий, на язык совсем необразованных македонских славян было делом весьма трудным. Приходилось придумывать подходящие обороты, создавать новые слова, чтобы передать новые для славян понятия... Все это требовало не только основательного знания языка, но и большого таланта.

Труд перевода не был еще кончен, когда по просьбе моравского князя Ростислава Константин и Мефодий должны были отправиться в [Моравию](#). Там и в соседней Паннонии уже раньше начали распространять христианское учение латинские ([католические](#)) проповедники из Южной Германии, но дело шло очень туго, так как богослужение совершалось на латинском языке, вовсе непонятном народу. Западное духовенство, подчиненное римскому папе, держалось странного предрассудка: будто совершать богослужение можно только на еврейском языке, греческом и латинском, потому что надпись на Кресте Господнем была на этих трех языках; восточное же духовенство допускало слово Божие на всех языках. Вот почему моравский князь, заботясь об истинном просвещении своего народа Христовым учением, и обратился к византийскому императору Михаилу с просьбой прислать в Моравию сведущих людей, которые учили бы народ вере на понятном языке.

Император поручил это важное дело Константину и Мефодию. Они прибыли в Моравию и ревностно принялись за труд: строили церкви, начали совершать богослужение на славянском языке, заводили училища. Христианство не по виду только, а по духу стало быстро распространяться среди народа.

Ученики святых Кирилла и Мефодия продолжали святой подвиг первоучителей славян – переводили с греческого языка церковные и поучительные книги, творения «отцов церкви»... Книжное богатство все росло и росло и как великое наследие досталось нашим предкам.

Приложение 3.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский язык

Вопрос: Здравствуйте! Меня уже давно интересует вот какой вопрос: в моём учебнике по истории упоминаются старославянский, древнерусский и церковнославянский язык. Это всё одно и то же или разные вещи?

Сергей Стариков, Новосибирск, 9 класс

Отвечает доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Елена Аркадьевна Галинская:

Ответ: Древнерусский язык - это непосредственный предок современного русского языка. Он был живым, разговорным, языком Древней Руси и составлял восточнославянскую ветвь древних славянских диалектов.

Старославянский язык никогда не был языком повседневного употребления, а являлся искусственным образованием, предназначенным для нужд богослужения. Его создатели - братья Константин Философ (Кирилл) и Мефодий - были греками, но владели славянской речью, так как происходили из Солуни (совр. Салоники), где жили и славяне, язык которых относился к южнославянской ветви древних славянских диалектов. Константин Философ

создал славянскую азбуку и вместе с Мефодием осуществил перевод основных богослужебных текстов на славянский язык для нужд христианского богослужения в западнославянских областях. Грамматической основой языка этих переводов стал южнославянский (болгаро-македонский) диалект, однако лексики разговорного языка было недостаточно для перевода церковной литературы, и поэтому Константин и Мефодий создали целый пласт неологизмов (новых слов), среди которых были кальки с греческого, в частности многочисленные сложные слова. Кроме того, был заимствован ряд греческих синтаксических конструкций, и поэтому получился особый язык, не использовавшийся в повседневном обиходе. Язык кирилло-мефодиевских переводов принято называть старославянским языком.

Последующее принятие христианства в славянских землях - например, в Болгарии, Сербии, на Руси - привело к тому, что богослужебные книги стали распространяться и в этих областях. При этом старославянский язык приобретал на разных славянских территориях некоторые особенности местных диалектов, и поэтому локальные разновидности старославянского языка принято называть **церковнославянским языком** той или иной редакции - болгарской, сербской или древнерусской.

Церковнославянский язык древнерусской (восточнославянской) редакции употреблялся в богослужебных целях на Руси, и кроме этого, он стал функционировать как литературный язык, на котором писались и оригинальные русские сочинения, такие, как летописи, жития, повести. Церковнославянский язык использовался как литературный до конца XVII века, и лишь в XVIII веке возник русский литературный язык на собственно русской основе.

Приложение 4.

бук- ва	наиме- нование	звучание	бук- ва	наиме- нование	звучание
А	аз	[а]	Оу	ук	[у]
Б	бўки	[б]	Ф	фѣрт	[ф]
В	вѣди	[в]	Х	хер	[х]
Г	глаголь	[г]	Ѡ	от	[от]
Д	добро	[д]	Ц	цы	[ц]
Є	ѣсть	[е]	Ч	чѣрвь	[ч]
Ж	живѣте	[ж]	Ш	ша	[ш]
З	зело	[з]	Щ	ща	[щ]
З	земля	[з]	Ъ	ер	[–]°
И	ѣже	[и]	Ы	еры	[ы]
І	и	[и]	Ь	ерь	[–]°
К	како	[к]	Ѣ	ять	[е]
Л	люди	[л]	Ю	ю	[ю]
М	мыслѣте	[м]	Ѧ	я	[я]
Н	наш	[н]	Ѡ	омѣга	[о]
Ѡ	он	[о]	Ѣ	– " – –"	
П	покой	[п]	Ѧ	юс малый	[я]
Р	рцы	[р]	Ѧ	кси	[кс]
С	слово	[с]	Ѧ	пси	[пс]
Т	твёрдо	[т]	Ѧ	фита	[ф]
			Ѧ	ѣжица	[в][и]

* – не обозначают звука

Приложение 5.

Аще не Господь созиждет дом, всеу трудишася зиждушии. Аще не Господь сохранит град, всеу бде стрегий. Пути твоя, Господи, скажи ми и стезямъ твоимъ научи мя.

Настави мя на истину твою и научи мя: яко ты еси Богъ Спасъ мой, и тебе терпѣхъ весь день. Едино просихъ от Господа, то взыщу: еже жити ми въ дому Господни вся дни живота моего, зрѣти ми красоту Господню и посѣщати храмъ святый его. Услыши, Господи, гласъ мой, ѣмже възвахъ, помилуй мя и услыши мя.

Примерный перевод: Если не Господь создаст дом, напрасно трудятся строители. Если не Господь сохранит город, напрасно не спит стражник. Всё принадлежит Господу, научи меня, Господи, как мне поступать по-Твоему. Научи меня истине Твоей, так как Ты мой Бог-Спаситель, и ради Тебя перенесу многие испытания. Одно прошу у Господа и получу это: жить

всю жизнь мне в доме Господнем, видеть Божию красоту и посещать святой храм. Услышь меня Господи, как я зову Тебя, и помилуй меня.

Живѣи въ по́моши Вѣшняго, въ кровѣ́ Бѣга небѣснаго водворѣтся,
рече́ть Го́сподеви: заступни́къ моѣ́ и прибу́жище моѣ́, Бо́гъ моѣ́, и упова́ю на него́. Не
при́детъ къ тебѣ́ зло, и ра́на не прибли́жится тѣлесѣ́ твоѣму́:
яко́ а́нгеломъ своѣ́мъ заповѣ́сть о тебѣ́, сохра́нити тя́ во всѣ́хъ путе́хъ твоѣ́хъ.
На рука́хъ во́змутъ тя́, да не когдѣ́ преткне́ши о ка́мень но́гу твою́:
на а́спида и васи́лиска насту́пиши, и попере́ши льва́ и змѣ́я.
Яко́ на мя́ упова́, и изба́влю ѣ́: покрѣ́ю ѣ́, яко́ позна́ ѣ́мя моѣ́.
Воззо́ветъ ко мнѣ́, и услы́шу его́: съ ни́мъ е́смь въ ско́рби, изму́ его́ и просла́влю
его́: долгото́ю днѣ́й испо́лню его́ и явлю́ ему́ спасе́ние моѣ́.

Примерный перевод: Живущий под кровом Всевышнего под сенью Всемогущего покоится, говорит Господу: «Прибежище мое и защита моя, Бог мой, на Которого я уповаю!»¹ не приключится тебе зло, и язва не приблизится к жилищу твоему; ибо Ангелам Своим заповедает о тебе - охранять тебя на всех путях твоих: на руках понесут тебя, да не преткнешься о камень ногою твоею; на аспида и василиска наступишь; попирать будешь льва и дракона. «За то, что он возлюбил Меня, избавлю его; защищу его, потому что он познал имя Мое. Воззовет ко Мне, и услышу его; с ним Я в скорби; избавлю его и прославлю его, долготою дней насыщу его, и явлю ему спасение Мое».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

*Градусова Людмила Аркадьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №26» НМР РТ*



С каждым годом в России уменьшается число читающего населения. Люди реже приходят в библиотеку за книгами, нужными для учебы или работы. Но ведь нельзя не читать произведения художественной литературы, так как вырастут люди без души и без эмоций.

В условиях современного, быстро развивающегося мира школа должна научить ученика добывать знания самостоятельно на протяжении всей его жизни. Современный ребенок редко становится субъектом собственной читательской деятельности. Взгляд на субъектную читательскую деятельность

раскрывается в термине «развивающее чтение».

Развивающее чтение предполагает владение особыми стратегиями чтения с постановкой особых, лично значимых целей чтения, предполагает совершение осознанного выбора круга чтения, особые формы работы с текстом. Результатом развивающего чтения выступает читательская компетентность.

Под читательской компетентностью в ФГОС понимается совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в печатной форме, и успешно её использовать в личных и общественных целях.

Чтение рассматривается как разновидность познавательной деятельности и отсюда - имеет своей целью извлечение из текстов информации, понимание и интерпретацию информации, отвечающей информационной потребности читателя.

При работе с текстом я придерживаюсь следующих принципов:

- принцип самомотивации (поддержка стремления учащихся к проявлению и развитию своих природных и социальных возможностей);
- принцип индивидуальности (формирование личности: Как ты думаешь? Что новое ты узнал? Каковы твои действия?);
- принцип субъектности в процессе общения и сотрудничества в классе выбора (Какой способ работы ты выберешь? Какая форма работы тебе интересна?);

- принцип творчества (благодаря творчеству ребёнок выявляет свои творческие способности и задатки);

- доверия и поддержки (вера в ребёнка: я уверена, сегодня ты сможешь).

При планировании и подготовке уроков моя позиция, как позиция учителя, исходит из интересов детей, их психофизиологических особенностей. В качестве механизмов, посредством которых происходит приобщение учащегося к чтению, выступают педагогические технологии.

К наиболее эффективным технологиям, направленных на формирование читательской компетенции учащихся, применяемым мною, можно отнести технологию критического мышления, технологию [проектно-исследовательской деятельности](#), [информационно-коммуникационные технологии](#).

При изучении нового материала я использую прием «Чтение с паузами». Остановки в тексте – своеобразные барьеры: по одну сторону находится уже известная информация, а по другую – совершенно неизвестная, которая способна серьезно повлиять на оценку событий.

При анализе литературного произведения, в целях обогащения субъектного опыта учащихся, использую следующие приёмы:

1. *Анализ образа конкретного героя.* Предлагаю учащимся следующие задания: найти ответы на предложенные вопросы, подтвердить правильность, ложность утверждений; найти в тексте тропы, используемые автором при описании кого-либо или чего-либо; выбрать описание внешности, места события, отношения кого-либо к чему – либо.

2. *Создание проблемных ситуаций, постановка проблемных вопросов к тексту.* Например, при изучении сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев» учащимся предлагаю проблемные вопросы, где необходимо определить отрицательные и положительные черты героев, их сравнительную характеристику.

3. *Составление вопросов к тексту аналитического характера.* На этапе закрепления учащимся предлагаю сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем эти вопросы они задают в парах или при работе в группе.

4. *Рассказ от имени героя.* Данный прием направлен на речевое развитие учащихся. Предлагаю учащимся такие задания: придумать, что могло бы случиться, если бы..., придумать новый конец текста или его продолжение.

5. *Работа с иллюстрациями к произведению.* Поскольку главным предметом изучения на уроке литературы является произведение художественной литературы, словесный текст, то работа с иллюстрациями направлена, прежде всего, на более глубокое его осмысление. Основная задача совместного обсуждения иллюстрации - понять, насколько она соответствует литературному тексту, какими средствами художник воплощает это соответствие или, наоборот, что в иллюстрации не соответствует художественным образам литературного произведения.

Таким образом, использование разных приёмов работы с иллюстрациями на уроке литературы обогащает и углубляет понимание учащимися литературного текста, а также усиливает (а у некоторых и рождает) эстетическое наслаждение от художественного произведения.

6. *Театрализация.* Учащимся раздаю отрывки из изучаемых произведений, костюмы, подготовившись, они должны показать выступление. Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения.

В своей практике я использую следующие приемы:

- «Кто я?». Ученик в костюме персонажа рассказывает о нем. Учащиеся угадывают, кто он.

- Литературная сценка. Это небольшое представление, основанное на конкретном сюжете, эпизоде литературного произведения. При постановке сценки учащиеся обязательно одеваются в костюмы героев

- Музыкально-литературная композиция. Представление с использованием реквизитов.

7. *Составление плана произведения.* Совместно с учащимися, также и самостоятельно составляем кратный и развёрнутый план произведения.

8. *Творческие задания.* Включаю в урок сочинения-миниатюры, викторины, кроссворды, тесты, ребусы.

Действительно, процесс приобщения учащихся к чтению, формирование читательской компетентности, воспитание вдумчивого читателя – это двусторонний процесс.

С одной стороны, целенаправленная педагогическая деятельность, с другой - внутренний процесс приобщения школьника к чтению, формирующий стойкую потребность в регулярном чтении. Поэтому, большое внимание уделяю творческой работе, работе над связной письменной речью. Чтение становится жизненной потребностью, необходимостью и ценностью. И это выбор самого человека. Все вышперечисленное будет, конечно, способствовать социальной адаптации в обществе, гражданской активности, патриотизму.

Список литературы:

1. Как создать читательскую среду в школе. Научно-методический сборник. - Вып.1. - М., 2009.
2. Карпова Н.Л. Культура речи, чтение и грамотность как показатели жизненного потенциала нации. - [Электронный ресурс]// URL: <http://www.rusreadorg.ru/issues/karpova/3.html>
3. Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании// Школьные технологии. - 2008.
4. Стратегии современного гуманитарного образования: сборник научных статей/Под ред. А.Г. Кутузова - Вып. 2. - М., 2009.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Михеева В.В., Ямалиева М. Р.,

учитель русского языка и литературы.

МБОУ «СОШ №31 с углубленным изучением отдельных предметов» НМР РТ

Для того, чтобы говорить о литературе и получить право быть выслушанным, надо не только уметь говорить, но прежде всего, иметь что сказать. Это просто, но это и трудно.

Для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями важное значение имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.



Согласно федеральному государственному образовательному стандарту изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком. [3]

Постараемся рассмотреть некоторые вопросы подхода учителя к писательскому творчеству, а конкретнее – к детской литературе. Остановимся на творческих заданиях, опирающихся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Всякое преподавание опирается на три элемента: учитель, ученик, книга. Учителю литературы, а, следовательно, и ученику путь в круг писательских образов и мыслей открыт всегда. Писатель, учитель, ученик дышат воздухом культуры своего времени и участвуют в создании духовной атмосферы современности. Это в идеале, а что происходит на самом деле? [1.с.9].

Какие книги нужны детям? Думаю, каждый ответит на этот вопрос по-своему. Для меня, как учителя-словесника, важным видится нравственная полагающая содержания книг.

Нравственное воспитание формирование личности начинается с рождения. Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, верой в истинность всего, чему учат, что говорят. Эта особенность является залогом обучаемости и воспитуемости школьников. Чтение сказок, рассказов, стихов помогают детям понять и оценить нравственные поступки людей. Часто мы говорим: «Книга - это открытие мира». Действительно, читая, ребёнок знакомится с окружающей жизнью, природой, с жизнью. У детей уже имеются представления об основных категориях нравственности - о добре и зле, о хорошем и плохом. Важно развивать в ребенке умение видеть проявления нравственных качеств через чтение, анализ книг. Воспитывая в детях добрые чувства, необходимо одновременно вызывать у них нетерпимое отношение к грубости, жестокости, жадности.[2.с.198].

Выявляя нравственные стороны прочитанных произведений, следует выводить обучающихся на беседы, предлагая высказать свое мнение по прочитанному. Следует при этом избегать вопросов, требующих механического воспроизведения текста, не заставляющих думать. Обоснование ответа заставляет ученика вдуматься в прочитанное, а часто - и вспомнить о своём личном опыте. Учитель может предложить разнообразные задания по внеклассному чтению. Это и краткие отзывы по прочитанному произведению, словесные зарисовки. Нужно добиться, чтобы дети сами стали пропагандировать книги, рассказывая о прочитанном своим друзьям, обсуждая с ними волнующие вопросы. Рассказывание может быть тематическим, например по сюжетам сказок, это могут быть и встречи с любимыми героями, литературные игры и викторины. Детям в качестве домашнего задания можно дать составление собственных стихов и рассказов на определённую тему. Хорошо, если школьники сами найдут тему для сборника, исходя из своих интересов и используя свои знания. Желание пофантазировать дети могут реализовать в сочинении сказок, необыкновенных историй и рассказов. Более того, стихи, рассказы, сказки можно иллюстрировать своими же рисунками. Следует поощрять и совместную подготовку к таким творческим заданиям. Смысл такой парной и групповой работы - научить детей согласованно и плодотворно трудиться над одним общим заданием, помогая друг другу. Почувствовав уверенность в себе и убедившись в полезности своих знаний и умений для коллектива, учащиеся постепенно приобретают и другие качества, необходимые для коллективного и индивидуального труда.

Несомненно, учителю необходимо использовать и современные средства обучения: ИКТ, всевозможные гаджеты. Дети с удовольствием готовят презентации по прочитанным произведениям, проекты.

Главная цель современного образования – сформировать у ребенка способность к самостоятельной творческой деятельности, которая лежит в основе базового навыка человека, умения учиться. Именно это позволяет ему развиваться на протяжении всей его жизни, успешно решать самые разные и неожиданные задачи, которые преподносит жизнь. Думается, этой цели можно достичь, опираясь, в первую очередь, на современную детскую литературу.

Литература

1. Александров В. П. Твоя союзница, учитель. М.,: «Просвещение» 1990г.189 с.
2. И. А. Каиров; О. С. Богданова Азбука нравственного воспитания М., «Просвещение» 2012.319 с.
3. <http://ruskiy-literatura.ru/index.php/metodicheskaya-rabota/rabochie-programmy/238-rabochaya-programma-literatura-5-klasse-fgos>

ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Макеева Т.А.,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №33» г. Нижнекамск*



Историческая память о войне формируется и сохраняется в сознании молодого поколения не только из голых исторических фактов. Самый эмоциональный фактор - это «живая память». Каждая российская семья знает об этих страшных годах из рассказов дедов, писем с фронта, фотографии, военные вещи и документы. Многие свидетельства войны хранятся не только в музеях, но и в личных архивах.

Маленьким россиянам сегодня уже трудно представить голодное разрушительное время, каждый день приносящее горе. Тот кусочек хлеба, положенный по норме в блокадном Ленинграде, те ежедневные сообщения по радио о событиях на фронте, тот страшный звук метронома, того почтальона, который приносил не только письма с передовой, но и похоронки. Но к счастью, они еще могут услышать рассказы своих прадедов о стойкости и мужестве русских солдат, о том, как маленькие мальчишки спали у станков, чтобы только побольше сделать снарядов для фронта. Правда, эти рассказы редко бывают без слез. Слишком больно им вспоминать.

Вторая возможность сохранения памяти о войне - это литературные описания событий военных лет в книгах. Огромный вклад в формировании исторической памяти несут **произведения о Великой Отечественной войне**. Они о беззаветной стойкости нашего народа. Особенно точно и ярко это можно пронаблюдать на примере рассказов, стихотворений, повестей и романов: «**Рассказ танкиста**» А.Т. Твардовского, «**Майор привёз мальчишку на лафете**» и К.М. Симонова, «**Русский характер**», «**Жди меня**» М.Шолохова, «**А зори здесь тихие**», «**Молодая гвардия**», «**В списках не значился**», «**Завтра была война**» Б.Васильева, «**Повесть о настоящем человеке**» Б.Полевого, «**А тем временем где-то**» А.Алексина и других. На примере величия народного подвига у учащихся, не знавших войны, нужно воспитывать любовь и уважение к своей Родине, к своему народу. Всеобщее чувство: желание оберечь родную землю, свой дом - чувство обыкновенного человека становится понятнее, ближе и роднее. Анализируя произведение о Великой Отечественной войне, ребята учатся подлинному гуманизму и тогда, когда речь идет не только о любви, но памяти, какой ценой достигнута победа.

Судьба родины и судьба человека слиты воедино в **рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»**. Стойкость, дух товарищества, преданность отечеству – эти качества издавна были присущи русскому солдату. На примере Андрея Соколова мы видим и другие черты героев Великой Отечественной войны. Чем дальше от нас война, тем больше осознаем мы всё величие и значимость народного подвига. И тем больше – цену победы.

ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Шавалеева Рушания Мусавировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 33» НМР РТ*



Сохранение исторической памяти как никогда актуально сегодня, когда мы сталкиваемся с агрессивной фальсификацией истории, с искажённой оценкой роли Советского Союза во Второй мировой войне. Безусловно, поправка о защите нашей истории станет одной из главных поправок в Конституции. Формировать гражданскую идентичность старшеклассников, наследников Победы, активизировать их историческую память посредством создания ярких зрительных образов отдельных страниц Великой Отечественной войны призван в нашей школе и кружок «Литературная гостиная».

В основе программы кружка положена технология диалога между автором художественного текста и читателем через «соавторство понимающих» (М.М. Бахтин), преподавания литературы как предмета эстетического цикла (Г.Н.Кудина / З.Н. Новлянская). Согласно данной программе учащиеся подхватывают проектную инициативу у преподавателя, совместно с ним определяют тему, подтемы, формируют подгруппы, выбирают форму представления творческих проектов. Принцип погружения в эпоху реализуется с помощью плакатов, песен, декламации стихотворений времён войны, инсценирования произведений данного периода нашей истории, что создаёт у обучающихся особый патриотический настрой. С момента вступления в кружок обучающиеся непрерывно подвергаются процессу рефлексии: анализу своего восприятия событий прошлого, опосредованного через произведения искусства.

Историческая память о войне – главная ценность нашего народа, которая позволит России оставаться сильнейшим государством. Время – лучший лекарь от боли, но худший фактор для памяти. С уходом «живой памяти» военного поколения история теряет оттенки реальных событий и утрачивает свою достоверность. Наши проекты военной тематики, созданные в Литературной гостиной («Час мужества пробил на наших часах», «Дорогами войны», «Навсегда, Василий Тёркин, подружились мы с тобой», «Последние репортажи») призваны формировать историческую память о Великой Отечественной войне у обучающихся.

Академик Д.С. Лихачев утверждал, что «человеку необходимо ощущать себя в истории, понимать свое значение в современной жизни, оставить о себе добрую память». Только зная историю развития своего народа, люди способны определить, что будет полезным для общества в будущем. Кружок «Литературная гостиная» создаёт педагогические условия для этого у современного поколения. Кружковцы черпают знания о войне из произведений искусства, созданных непосредственно в данную эпоху. Кроме того, широкими образовательными возможностями обладает интернет-среда, которая может играть роль основного источника информации, к примеру, веб-квест («поиск в сети») на платформе zunal.com. Поиск конкретной информации идёт по заданному плану. Область поиска ограничена преподавателем во избежание ознакомления с материалами, искажающими историческую правду, но предоставляет широкий простор для деятельности воспитанников.

В результате внеурочной деятельности, направленной на формирование исторической памяти, старшеклассники расширяют представление о подвигах защитников Отечества: оживление образов исторического прошлого является таким типом памяти, который имеет особое значение для конструирования и интеграции социальных групп в настоящем. Старшеклассники испытывают чувство гордости за стойкость и самоотверженность советского народа в период Великой Отечественной войны через вовлечение в историческое событийное пространство, осознают, что каждый человек самоценен и ответственен за общее дело. Обучающиеся получают опыт создания творческого индивидуального и коллективного продукта.

Таким образом, в процессе сбора материала, составления сценария, репетиции, постановки Литературной гостиной по произведениям о Великой Отечественной войне решается важнейшая задача становления личности патриота Отечества, формирования исторической памяти как фактора формирования гражданской идентичности обучающегося. Наш долг – беречь и хранить память, основу нравственности и культуры.

ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Фаретдинов А.Р. - Заместитель руководителя Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан - начальник управления образования

ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ

Сизова О.В. - заместитель начальника Управления образования НМР РТ
Рамазанова А.Р. - заместитель начальника Управления образования НМР РТ
Джалолова Р.И. - директор Центра образования

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Мухамадиева А.Г., Хусаинова А.Г., Яковлева Л.И. - методисты отдела учебно-методического обеспечения
Степанова Е.А., Иванова Р.Д. - учителя начальных классов школы №36, гимназии №13, руководители муниципального методического обеспечения учителей начальных классов

МАКЕТ, ДИЗАЙН И ВЁРСТКА

МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации» НМР РТ
Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ

423570, Республика Татарстан,
Нижнекамск, ул. Спортивная 21а
Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru